

Quand la fermeture exceptionnelle du musée des Tissus et des Arts décoratifs de Lyon permet la redécouverte de treize albums d'estampes du fonds d'atelier Bardey

When the Exceptional Closure of the Fabric and the Decorative Arts Museum in Lyon Allows the Rediscovery of Thirteen Albums of Engraving From the Bardey Workshop Funds

Amandine Guillot

🔗 <http://publications-prairial.fr/theia/index.php?id=363>

Electronic reference

Amandine Guillot, « Quand la fermeture exceptionnelle du musée des Tissus et des Arts décoratifs de Lyon permet la redécouverte de treize albums d'estampes du fonds d'atelier Bardey », *Théia* [Online], 2 | 2025, Online since 11 mars 2026, connection on 16 mars 2026. URL : <http://publications-prairial.fr/theia/index.php?id=363>

Copyright

CC BY-NC-SA 4.0

Quand la fermeture exceptionnelle du musée des Tissus et des Arts décoratifs de Lyon permet la redécouverte de treize albums d'estampes du fonds d'atelier Bardey

When the Exceptional Closure of the Fabric and the Decorative Arts Museum in Lyon Allows the Rediscovery of Thirteen Albums of Engraving From the Bardey Workshop Funds

Amandine Guillot

TEXT

- 1 Du fait de l'absence de tout public depuis 2021, un chantier a été mis en place pour affiner la connaissance des collections, notamment le fonds d'atelier Bardey. Cet ensemble éclectique est constitué d'archives documentaires, photographiques, d'objets personnels et plus de onze mille œuvres d'art pluridisciplinaires des mains des trois membres de cette famille d'artistes lyonnais : Jeanne (1872-1954), son mari, Louis (1851-1915) et leur fille, Henriette (1894-1960) (fig. 1). Les créations de Jeanne sont proportionnellement plus nombreuses.
- 2 Dès l'enfance, Jeanne Bardey évolue dans un milieu où l'art a une place importante et pratique notamment le dessin (fig. 2). Vers 1900, elle s'exerce à devenir artiste et expose son travail lors de salons, expositions en France et à l'étranger dès 1902¹. Elle décide de s'installer seule à Paris en 1907. Entre 1900 et 1910, son apprentissage est marqué par François Guiguet (1860-1937), Auguste Rodin (1840-1917) et Antoine Bourdelle (1861-1929) qui la conseillent. Elle pratique aussi bien des arts graphiques, de la peinture et de la sculpture.

Quand la fermeture exceptionnelle du musée des Tissus et des Arts décoratifs de Lyon permet la redécouverte de treize albums d'estampes du fonds d'atelier Bardey

Figure 1.



Anonyme, sans titre (Jeanne, Louis et Henriette Bardey dans leur atelier du 14 rue Robert), s. d., procédé photomécanique sur papier, sans dimensions. Source : archives municipales de Lyon, fonds Varille, sous-fonds Bardey, cote 285II/528.

Crédits : archives municipales de Lyon.

Figure 2.



Anonyme, sans titre (Jeanne Bardey devant son œuvre *Portrait de femme avec un grand chapeau à plumes*, dans son atelier lyonnais), s. d., procédé photomécanique sur papier, sans dimensions. Source : archives municipales de Lyon, fonds Varille, sous-fonds Bardey, cote 285II/464.

Crédits : archives municipales de Lyon.

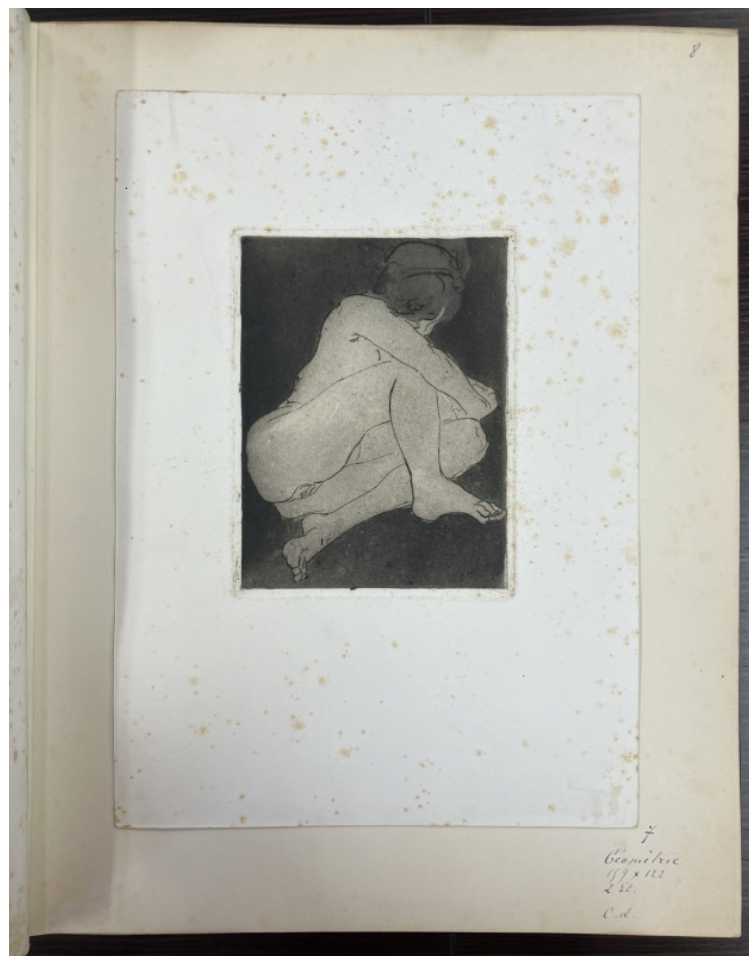
3 Tandis que le « génie artistique² » de Jeanne Bardey est valorisé par la presse, elle acquiert une réputation nationale et internationale symbolisée par sa nomination en tant que Chevalier de la Légion d'honneur en 1934³. À cette période et suite à la mort de Louis Bardey en 1915, elle vit une relation fusionnelle et collabore professionnellement avec Henriette. Elles forment un véritable « binôme d'artistes⁴ ».

4 C'est à la mort d'Henriette en 1960 que la majorité des œuvres de Jeanne Bardey sont léguées au musée des Tissus et des Arts décoratifs de Lyon. Le nouveau regard porté au fonds grâce au

chantier des collections a permis d'identifier d'autres éléments, notamment des albums inédits d'estampes de l'artiste⁵.

- 5 Ces derniers sont au nombre de seize : seulement treize sont complets et trois sont vierges⁶. Intitulés *Madame J. Bardey. Catalogue de gravures*, ils s'organisent autour de thématiques iconographiques : nus, parties du corps, portraits, danseuses (Fig. 3, 4, 5 et 6).

Figure 3.



Jeanne Bardey, *Géométrie*, s. d., pointe sèche sur papier, 15,9 x 12,2 cm, musée des Tissus et des Arts décoratifs, Lyon, sans cote, ni numéro d'inventaire, premier album de gravures, œuvre n° 7, p. 8. Source : musée des Tissus et des Arts décoratifs.

Crédits : musée des Tissus et des Arts décoratifs.

Quand la fermeture exceptionnelle du musée des Tissus et des Arts décoratifs de Lyon permet la redécouverte de treize albums d'estampes du fonds d'atelier Bardey

Figure 4.



Jeanne Bardey, *Mains*, s. d., pointe sèche sur papier, 9 x 7,30 cm, musée des Tissus et des Arts décoratifs, Lyon, sans cote, ni numéro d'inventaire, septième album de gravures, œuvre n° 243, p. 343. Source : musée des Tissus et des Arts décoratifs.

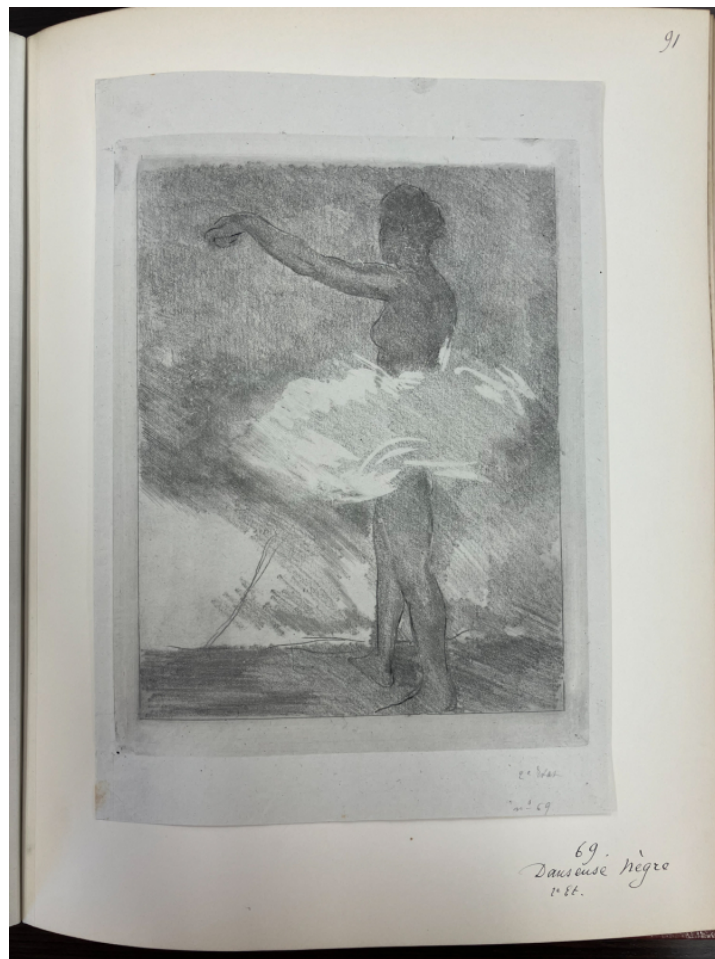
Crédits : musée des Tissus et des Arts décoratifs.

Quand la fermeture exceptionnelle du musée des Tissus et des Arts décoratifs de Lyon permet la redécouverte de treize albums d'estampes du fonds d'atelier Bardey

Figure 5.



Figure 6.



Jeanne Bardey, *Danseuse « nègre »*, s. d., pointe sèche sur papier, musée des Tissus et des Arts décoratifs, Lyon, sans cote, ni numéro d'inventaire, deuxième album de gravures, œuvre n° 69, p. 91. Source : musée des Tissus et des Arts décoratifs.

Crédits : musée des Tissus et des Arts décoratifs.

- 6 Chaque estampe est numérotée et accompagnée de légendes : titre, dimensions, nombre d'états, d'épreuves et si la matrice est existante ou détruite. Pour certaines, le numéro est une composante de l'œuvre, Jeanne Bardey avait sans doute déjà pensé à un classement et à une numérotation dès leur réalisation.
- 7 Aucun album n'est daté, il existe néanmoins un document de Jeanne Bardey, intitulé « Requis à Mr Loÿs Delteil », permettant d'entrevoir la datation et confirmer que le système de numérotation des estampes était déjà mis en place en 1924⁷. La liste établie fait suite à la requête par courrier de Loÿs Delteil, expert en gravure, en 1924, demandant à l'artiste de lui fournir des noms d'estampes qu'il pourrait citer dans sa

future publication *Manuel de l'amateur d'estampes des XIX^e et XX^e siècles*. Elle comprend les titres et numéros de vingt-et-une œuvres tels que n° 15 « Catherine couchée » et n° 149 « La buveuse d'absinthe » (Fig. 7 et 8). Ces numéros correspondent à ceux inscrits dans les albums.

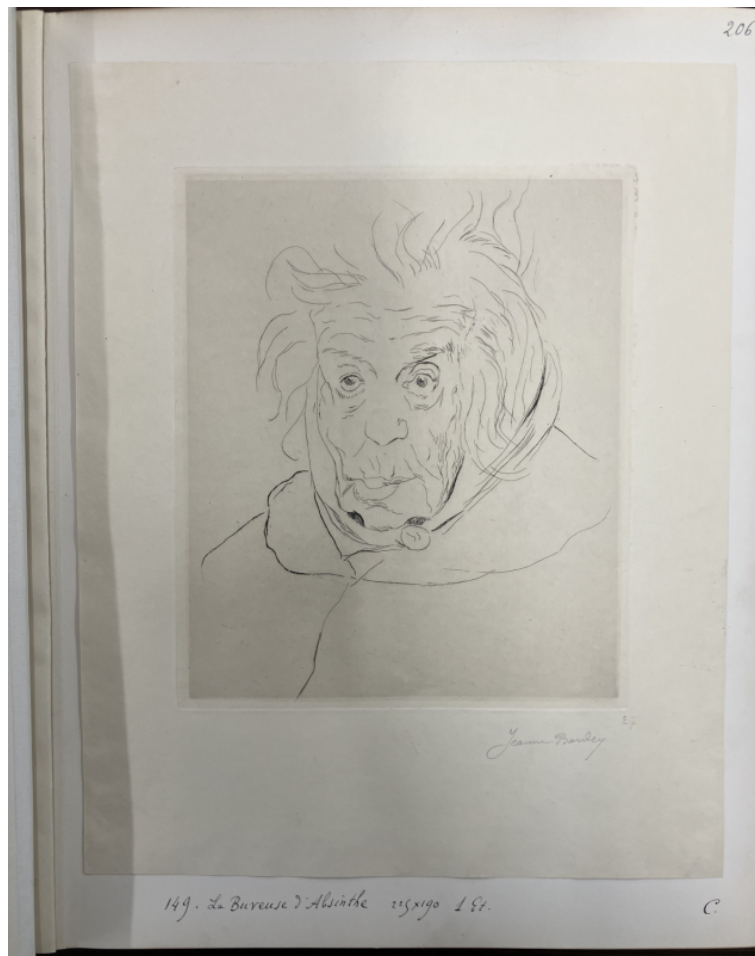
Figure 7.



Jeanne Bardey, *Catherine couchée*, s. d., pointe sèche sur papier, musée des Tissus et des Arts décoratifs, Lyon, sans cote, ni numéro d'inventaire, premier album de gravures, œuvre n° 15, p. 19. Source : musée des Tissus et des Arts décoratifs.

Crédits : musée des Tissus et des Arts décoratifs.

Figure 8.



Jeanne Bardey, *La Buveuse d'absinthe*, s. d., pointe sèche sur papier, musée des Tissus et des Arts décoratifs, Lyon, sans cote, ni numéro d'inventaire, cinquième album de gravures, œuvre n° 149, p. 206. Source : musée des Tissus et des Arts décoratifs.

Crédits : musée des Tissus et des Arts décoratifs.

- 8 Ils soulèvent des questionnements. Du premier au neuvième, les pages sont numérotées, mais à partir du dixième la numérotation est abandonnée. Toutes les couvertures sont identiques, sauf la qualité du papier, qui change à partir du dixième jusqu'au seizième, pouvant indiquer que ces supports ont été achetés par lots, à deux périodes différentes. Jeanne Bardey les a probablement constitués elle-même : la graphie des légendes est identique à celle de ses écrits personnels, sa correspondance et ses carnets. De plus, ces albums ont forcément été réalisés de son vivant, puisqu'ils sont mentionnés dans l'inventaire du legs réalisé en 1960 par le musée, renforçant l'hypothèse que c'est bien elle qui les a élaborés⁸.

- 9 Jeanne Bardey souhaitait vraisemblablement organiser ses gravures en dissociant les états et les épreuves, tout en indiquant les informations techniques. Il est important de préciser que dans la production pluridisciplinaire de l'artiste, seules les estampes ont été répertoriées de cette façon, démontrant son intérêt pour ce médium. Les œuvres des albums documentent sa production gravée. Leurs identifications et contextualisations sont des éléments précieux pour le récepteur contemporain ou non, désirant les examiner. Ces albums sont les témoins d'une certaine fierté de Jeanne Bardey à l'égard de ses gravures : les réunir et les classer valorisent non seulement son travail, mais également sa maîtrise artistique.
- 10 Reste encore à définir la destination de ces ouvrages : à un emploi privé, à un public connaisseur, à une vitrine de ses travaux. Ou encore, à l'image de sa série de portraits *Déshérités*, figurant des patients d'établissements psychiatriques, qu'elle a rassemblés et publiés en 1929⁹, souhaitait-elle peut-être les diffuser, mais n'en aurait pas eu le temps.
- 11 Cette redécouverte témoigne du regard de Jeanne Bardey sur son travail, sa volonté d'organiser son œuvre et de la valoriser. Cet exceptionnel fonds d'atelier réserve sans doute encore d'autres révélations qui ne demandent qu'à être explorées.

NOTES

1 Elle expose pour la première fois à l'occasion de l'Exposition de l'union des femmes peintres et sculpteurs à Paris en 1902 : SANCHEZ Pierre, *Dictionnaire de l'union des femmes peintres et sculpteurs (1882-1965), répertoire des exposantes et liste de leurs œuvres*, vol. 1, Dijon, Éditions de l'échelle de Jacob, 2010, p. 133.

2 Emmanuel LÉVY, *Madame Bardey : son œuvre*, Moulins, Imprimeries réunies, 1933, non paginé : « La curiosité de Madame Bardey vise tout l'essentiel. Par surprise, travail, par concentration, son génie possède un monde de formes, de couleurs qui est naturel, vrai, qui est aussi une vision. » ; Mathieu VARILLE, « Une exposition de Mme Jeanne Bardey », *La Vie Lyonnaise*, n° 953, 14 décembre 1940, p. 23 : « Peut-être s'étonnera-t-on que j'aie laissé pour la fin l'œuvre de sculpteur de Mme Bardey ; c'est que

j'estimais qu'elle devait être considérée comme l'aboutissement normal de son génie. ».

3 Isabelle DUPERREY-LAJUS, *Catalogue des œuvres de Jeanne Bardey au musée des Arts décoratifs de Lyon*, mémoire de master histoire, sous la direction d'E. Hardouin-Fugier, université Jean-Moulin Lyon 3, 1987, p. 41.

L'information a été diffusée par plusieurs journaux régionaux ; Anonyme, « La promotion de la Légion d'honneur pour le ministère de l'Éducation nationale – Les arts – Chevaliers », *Le Comœdia*, n° 7.848, 5 août 1934, p. 4 ; Anonyme, « Le Ruban rouge – ministère de l'Éducation nationale », *L'Œuvre*, n° 6.883, 5 août 1934, p. 5 ; Anonyme, « Légion d'honneur », *Le Petit Dauphinois*, n° 217, 5 août 1934, p. 5 ; Anonyme, « Légion d'honneur », *Le Petit Marseillais*, n° 24.159, 5 août 1934, p. 4 ; Anonyme, « La Légion d'honneur », *Le Petit Provençal*, n° 20.995, 5 août 1934, p. 6 ; Anonyme, « Légion d'honneur », *Le Salut public*, n° 184, 4 août 1934, p. 2 ; Anonyme, « Légion d'honneur », *Lyon républicain*, n° 20.457, 5 août 1934, p. 2.

4 Reprise de la formulation « binôme d'artistes » employée par Séverine Sofio dans Jean-Marie GUILLOUËT, Caroline A. JONES et al., « Enquête sur l'atelier : histoire, fonctions, transformations », *Perspective*, 2014, p. 7, DOI : <https://doi.org/10.4000/perspective.4314>.

5 Ces derniers ont été analysés de façon plus détaillée dans le mémoire : Amandine GUILLOT, *Dans l'atelier de Jeanne Bardey (1872-1954) : pluridisciplinarité et éclectisme des pratiques*, mémoire de master histoire de l'art, sous la direction de D. Delille, université Lumière Lyon 2, 2024, t. 1, p. 92-94.

6 Centre de documentation du musée des Tissus et des Arts décoratifs de Lyon, fonds d'archives Bardey, album *Madame J. Bardey. Catalogue de gravures (1-32)*, t. 1, sans cote, sans date ; Centre de documentation du musée des Tissus et des Arts décoratifs de Lyon, fonds d'archives Bardey, album *Madame J. Bardey. Catalogue de gravures (33-75)*, t. 2, sans cote, sans date ; Centre de documentation du musée des Tissus et des Arts décoratifs de Lyon, fonds d'archives Bardey, album *Madame J. Bardey. Catalogue de gravures (76-109)*, t. 3, sans cote, sans date ; Centre de documentation du musée des Tissus et des Arts décoratifs de Lyon, fonds d'archives Bardey, album *Madame J. Bardey. Catalogue de gravures (110-146)*, t. 4, sans cote, sans date ; Centre de documentation du musée des Tissus et des Arts décoratifs de Lyon, fonds d'archives Bardey, album *Madame J. Bardey. Catalogue de gravures (147-176)*, t. 5, sans cote, sans date ; Centre de

documentation du musée des Tissus et des Arts décoratifs de Lyon, fonds d'archives Bardey, album *Madame J. Bardey. Catalogue de gravures* (177-213), t. 6, sans cote, sans date ; Centre de documentation du musée des Tissus et des Arts décoratifs de Lyon, fonds d'archives Bardey, album *Madame J. Bardey. Catalogue de gravures* (214-251), t. 7, sans cote, sans date ; Centre de documentation du musée des Tissus et des Arts décoratifs de Lyon, fonds d'archives Bardey, album *Madame J. Bardey. Catalogue de gravures* (252-290), t. 8, sans cote, sans date ; Centre de documentation du musée des Tissus et des Arts décoratifs de Lyon, fonds d'archives Bardey, album *Madame J. Bardey. Catalogue de gravures* (291-334), t. 9, sans cote, sans date ; Centre de documentation du musée des Tissus et des Arts décoratifs de Lyon, fonds d'archives Bardey, album *Madame J. Bardey. Catalogue de gravures* (335-360), t. 10, sans cote, sans date ; Centre de documentation du musée des Tissus et des Arts décoratifs de Lyon, fonds d'archives Bardey, album *Madame J. Bardey. Catalogue de gravures* (361-399), t. 11, sans cote, sans date ; Centre de documentation du musée des Tissus et des Arts décoratifs de Lyon, fonds d'archives Bardey, album *Madame J. Bardey. Catalogue de gravures* (400-459), t. 12, sans cote, sans date ; Centre de documentation du musée des Tissus et des Arts décoratifs de Lyon, fonds d'archives Bardey, album *Madame J. Bardey. Catalogue de gravures* (460-491), t. 13, sans cote, sans date.

7 Liste de Jeanne Bardey à Loÿs Delteil, non datée, probablement 1924, boîte n° 1 des archives du musée des Tissus et des Arts décoratifs de Lyon.

8 Centre de documentations du musée des Tissus et des Arts décoratifs de Lyon, fonds d'archives Jeanne Bardey, dossier « MAD-DONS », n° 1960-2, « Inventaire de legs de Jeanne Bardey », 1960, « Inventaire après le décès de Mademoiselle Bardey en date au commencement du 27 avril 1960 prise », p. 4-41.

9 Jeanne BARDEY, *Déshérités*, Lyon, Audin, 1929, non paginé.

ABSTRACTS

Français

Les réserves des musées regorgent de trésors oubliés et encore non étudiés. À Lyon, la fermeture au public du musée des Tissus et des Arts décoratifs a été l'opportunité d'entreprendre un chantier des collections et découvrir treize albums inédits d'estampes du fonds d'atelier Bardey. Cet article propose de les analyser, d'en dévoiler leurs singularités au regard de

la pratique de Jeanne et d'Henriette Bardey, également d'évoquer les questionnements qu'ils soulèvent.

English

Museum reserves are overflowing with forgotten treasures that have yet to be studied. In Lyon, the closure of the fabric and the decorative arts Museum to the public provided a opportunity to undertake a project on the collections and discover thirteen previously unseen albums of prints from the Bardey workshop funds. This article analyses them, reveals their unique features in relation to the practice of Jeanne and Henriette Bardey, and also discusses the questions they raise.

INDEX

Mots-clés

fonds d'atelier, redécouverte, estampe, femme artiste

Keywords

workshop funds, rediscovery, engraving, woman artist

AUTHOR

Amandine Guillot

Diplômée d'une licence et d'un master recherche en Histoire de l'art à l'université Lumière Lyon 2 entre 2019 et 2024, mon mémoire s'intitule *Dans l'atelier de Jeanne Bardey (1872-1954): pluridisciplinarité et éclectisme des pratiques*. Je poursuis ces recherches en m'intéressant à d'autres artistes femmes lyonnaises
IDREF : <https://www.idref.fr/268708223>