



Pour Sylvette

Une page d'*Arabesques* et de l'ABES se tourne en ce mois de novembre 2011 : Sylvette Salvit, directrice de la rédaction, fait valoir ses droits à la retraite. Sylvette était bien plus que ne le laisse entendre son titre officiel : elle était l'âme d'*Arabesques* et son infatigable promoteur. Elle avait eu une vie riche avant l'ABES, toujours dans le secteur de l'édition : d'abord, en 1974, au Centre d'histoire économique et sociale de la toute jeune université Lyon 2 où elle est chargée du service des publications. En 1976, elle rejoint les Presses universitaires de Lyon (PUL) comme membre du bureau puis directrice. En 1989-1990, lui est confiée une mission sur les éditions et publications universitaires françaises qui débouche sur un rapport et une table ronde nationale à Grenoble. Nommée à l'Institut d'études politiques (IEP) de Lyon en 1991, toujours dans le secteur de l'édition puis au rectorat de Lyon pour la mise en place d'un réseau de formation des personnels ATOS, elle intègre ensuite le SUNIST à Montpellier comme responsable de la communication puis enfin l'ABES en 1994.

Si *Arabesques* a su s'imposer comme une revue de référence sur la documentation universitaire (et pas seulement comme la revue de l'ABES), c'est grâce à l'infatigable énergie de Sylvette qui s'appuyait sur le réseau qu'elle avait su se constituer au fil des ans dans les universités et les établissements publics à caractère scientifique et technique (EPST) et sur un comité de rédaction actif et dynamique. Sylvette s'est investie avec passion, ténacité dans l'édition de la revue, une ténacité souvent nécessaire avec des auteurs qui ont de multiples charges et qu'il faut relancer pour la remise de leurs textes.

Sylvette s'en va mais *Arabesques* continue : c'est à l'association Marges et paperoles, dirigée par Béatrice Pedot, que l'ABES a confié le secrétariat de la rédaction après appel d'offres. Béatrice Pedot connaît parfaitement le monde des bibliothèques et de l'édition, elle intervient régulièrement pour l'ABF, l'AURA et l'ADBU. C'est cette double expérience qui nous a convaincus de lui confier cette mission.

Au revoir Sylvette. Vous nous manquerez ainsi qu'à tous les rédacteurs d'*Arabesques* qui n'oublieront pas votre engagement ni votre combat inlassable (et perdu d'avance en ce qui me concerne) pour le respect orthodoxe des règles typographiques dans les publications de l'ABES. Je suis toujours resté admiratif devant votre capacité (votre audace ?) à profiter de toutes les situations pour réclamer un article à une personnalité.

Raymond Bérard
Directeur de l'ABES
Directeur de la publication d'*Arabesques*



Arabesques des 4 saisons,
une création réalisée par des collègues de l'ABES
à l'occasion du départ de Sylvette Salvit



Reconduction du mandat de Raymond Bérard

Patrick Hetzel, directeur général pour l'enseignement supérieur et l'insertion professionnelle, a signé le 2 décembre 2011 l'arrêté de reconduction de Raymond Bérard à la direction de l'ABES (publié au BOESR du 5 janvier 2012). Dans le cadre de ce troisième mandat de 3 ans, le directeur de l'ABES aura à cœur de mettre en œuvre le projet d'établissement 2012-2015, adopté par le conseil d'administration du 24 novembre 2011 et qui fait l'objet du dossier du présent numéro d'*Arabesques*.



Licences nationales : deux nouveaux contrats signés

Après l'annonce de la première signature d'un contrat de licence nationale avec Springer, l'ABES, mandatée par le ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, vient de conclure deux nouveaux contrats de licence nationale : l'un avec l'éditeur américain **Proquest** pour l'accès à la base **Early English Books Online (EEBO)**, l'autre avec l'éditeur français **Classiques Garnier Numérique** pour l'accès au **Grand Corpus des Dictionnaires de la langue française**. Les 125 000 livres publiés entre 1473 et 1700 dans les îles britanniques et numérisés par Proquest ainsi que les 24 dictionnaires historiques de la langue française proposés par Classiques Garnier Numérique viennent à leur tour enrichir l'offre documentaire nationale.

→ Le prochain numéro d'*Arabesques*, consacré aux licences nationales, reviendra plus en détail sur ces avancées.