

BIBLIOTHÈQUE MÉJANES

Les arts numériques comme expérience sensible du patrimoine

Pour inaugurer son nouveau bâtiment dédié à la valorisation du patrimoine écrit et graphique, la bibliothèque Méjanès d'Aix-en-Provence a fait appel à l'artiste Nicolas Clauss qui a créé, à partir des collections patrimoniales, des œuvres numériques en mouvement.

Le remarquable fonds patrimonial de la bibliothèque Méjanès d'Aix-en-Provence, a rejoint début 2020 un nouveau bâtiment.

Dédié à la conservation, à la communication et à la valorisation du patrimoine écrit et graphique, ce site baptisé Michel Vovelle accueille également les archives municipales, gardiennes de la mémoire de la ville depuis le XIII^e siècle.

Le choix d'une exposition résolument contemporaine dans sa forme pour inaugurer ce nouveau lieu culturel et patrimonial s'inscrit dans le projet scientifique et culturel des bibliothèques et archives d'Aix-en-Provence. Valoriser le patrimoine écrit auprès du grand public est en effet réaffirmé parmi ses objectifs. Tout en entrant en résonance avec le label Bibliothèque numérique de référence (BNR) attribué à la bibliothèque Méjanès depuis 2017 par le ministère de la Culture, cette exposition s'accorde également avec l'axe fort de la programmation culturelle de la Ville d'Aix, développé autour des arts numériques.

L'artiste Nicolas Clauss s'est prêté au jeu que nous lui avons proposé. En utilisant comme unique matière les collections patrimoniales – c'était à la fois la contrainte et l'intérêt du projet, il a créé sur mesure, pour la salle d'exposition, un ensemble d'œuvres numériques en mouvement. Chacun de ses « tableaux » fait vivre dans une expérience à la fois interactive et aléatoire une sélection d'éléments graphiques, emblématiques des collections, d'où le titre de l'exposition, *Morceaux choisis*. En « caressant » les interfaces tactiles de manière intuitive, le visiteur est invité à s'immerger dans des espaces sonores et visuels singuliers. Grâce au code et aux algorithmes composés et programmés par l'artiste, il participe à la naissance d'œuvres éphémères qui prennent une apparence unique sous ses doigts. Ce sont la matérialité et la plasticité des documents patrimoniaux, exposés sous vitrine en regard des œuvres numériques, qui sont célébrées, pour toucher le visiteur d'une manière ludique, sensible et poétique. Un aller-retour se crée

ainsi entre les « univers » présentés dans les casques de réalité virtuelle, les projections, les interfaces tactiles et les documents originaux. L'approche purement artistique, si elle n'exclut pas l'approche historique et documentaire (sont exposés, entre autres, le *Liber chronicarum* d'Hartmann Schedel, 1493, et le *De Humani corporis fabrica* de Vésale, 1555) facilite incontestablement l'appropriation des documents.

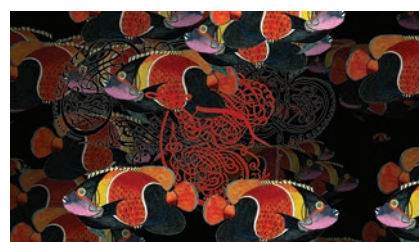
POSITIONNER LA BIBLIOTHÈQUE COMME LIEU DE CRÉATION

Le projet a bénéficié de deux leviers importants. Le premier a été l'étroite collaboration avec l'association aixoise Seconde Nature, reconnue depuis plus de 15 ans pour son engagement dans la création artistique numérique. Seconde Nature a apporté son savoir-faire en sollicitant cinq artistes, parmi lesquels Nicolas Clauss, dont les œuvres sont exposées et primées en France, notamment au Centre Pompidou, au Centquatre - Paris, à la Filature de Mulhouse, La Condition Publique de Roubaix, ainsi qu'à l'étranger, et qui a été retenu à l'issue du jury. L'artiste a su être à l'écoute et mettre sa sensibilité, sa créativité et son talent au service de ce projet. Le second levier a été l'obtention d'une subvention du ministère de la Culture dans le cadre des Appels à projets Patrimoine écrit, qui a rendu possible cette opération et l'a, en quelque sorte, légitimée auprès de la tutelle.

Un important programme de médiation a été conçu autour de l'exposition : visites commentées pour le grand public, ateliers créatifs pour les enfants, mais aussi, un volet pédagogique en lien avec le professeur d'arts plastiques mis à disposition par l'Éducation nationale auprès de Seconde Nature. Ce volet pédagogique comprend des formations pour les enseignants dans le cadre du plan académique de formation, telles que « Animation ? Réalité augmentée ? Valorisez un fonds patrimonial grâce au numérique ! », ainsi que des visites et des ateliers thématiques pour les scolaires. Malheureusement, la crise sanitaire survenue peu de temps après



Crédit : N. Clauss



➔ Extraits des tableaux interactifs créés à partir des collections patrimoniales de la bibliothèque Méjanès par l'artiste Nicolas Clauss pour l'exposition *Morceaux choisis*.

l'ouverture de l'exposition n'a pas permis de tester ces dispositifs.

Cette exposition est pour nous un manifeste : positionner la bibliothèque comme un lieu de création, un lieu d'éducation artistique et culturelle, et promouvoir de nouvelles formes de découverte du patrimoine écrit et graphique, afin de changer les regards sur les collections et en proposer une approche sensible et singulière.

AURÉLIE BOSC

Directrice adjointe numérique, patrimoine et archives municipales à la bibliothèque municipale classée d'Aix-en-Provence
Boscau@aixenprovence.fr



Le fonds patrimonial de la bibliothèque Méjanès d'Aix-en-Provence rassemble 200 000 volumes dont 60 000 issus du legs du marquis de Méjanès, 3 000 manuscrits, 300 incunables et 400 mètres linéaires de fonds d'archives. L'exposition *Morceaux choisis, tableaux interactifs* de Nicolas Clauss, inspirée de ces collections exceptionnelles, s'est tenue du 8 février au 29 août.