

# Service-Universités-Culture de Clermont-Ferrand

**À** Clermont-Ferrand, les activités culturelles universitaires ont débuté en 1965 avec la création de l'association *Musique Université* (MU), du *Théâtre universitaire clermontois* (TUC) et du *Cercle cinématographique universitaire de Clermont* (CCUC). La naissance de ces associations témoigne d'une volonté forte des étudiants d'animer les campus, de promouvoir et de s'investir dans des actions culturelles variées au travers de pratiques exigeantes.

Les trois associations, soutenues par le CROUS, la ville de Clermont-Ferrand et le ministère de la Jeunesse et des sports, se regroupent en 1978, au sein du collectif culturel universitaire. Le CCUC s'émancipera progressivement de l'université pour devenir **Sauve-qui-peut le court métrage**, association à l'origine du festival qui participe aujourd'hui à la renommée internationale de Clermont-Ferrand. *Musique Université* et le TUC connaissent ensemble la consécration en 1979 avec la représentation de **Don Giovanni** de Mozart, qui fait la une du journal **Le Monde**. Par la suite, Maurice Fleuret, directeur de la musique et de la danse au ministère de la Culture, propose une mission au sein des universités clermontoises afin d'étudier la mise en place d'un service musical.

En 1984, les universités créent un service : le service interuniversitaire d'activités artistiques.

Dans le cadre de la politique nationale éducation-culture, une convention cadre tripartite est signée en 1989 entre l'Université d'Auvergne, l'Université Blaise-Pascal et le ministère de la Culture : c'est le début d'une collaboration institutionnelle entre les universités clermontoises et la DRAC Auvergne, laquelle a depuis toujours soutenu et stimulé l'action culturelle universitaire avec efficacité et constance. Cette convention marque également la naissance de l'actuel **Service-Universités-Culture** (SUC) – service interuniversitaire administrativement rattaché à l'Université Blaise-Pascal – et l'intégration d'une véritable politique culturelle dans les contrats quadriennaux signés par les deux universités avec l'État.

Opérette *LES P'TITES MICHU* d'André Messager produite par le Service-Universités-Culture



Orchestre et chorale universitaires et troupe Tréteaux du Cabot Teint - Avril 2005  
Crédit photo : Évelyne Ducrot

Le SUC dispose actuellement d'un effectif de huit personnes rémunérées, auxquelles il faut ajouter les cinq enseignants et enseignants chercheurs, responsables de secteur et directeur, et une soixantaine de professionnels de la culture extérieurs à l'université (Cf. <http://www.univ-bpclermont.fr/SUC/index1.html>).

## Production, diffusion, sensibilisation

Engagement, bénévolat, équipes de travail, réalisation, incitation à la fréquentation d'équipements culturels, confrontation avec le public, choix, plaisir, échanges... Telles sont les valeurs que souhaite véhiculer le SUC à travers ses actions. Il contribue, par ses ateliers de pratique amateur, par la proposition d'une assise humaine et sociale plus large et par l'acquisition de savoir-faire exigeants, à la construction du parcours citoyen des jeunes en les accueillant sans exigence de niveau préalable. Il leur apporte une confrontation d'expériences, de techniques et d'approches artistiques avec les professionnels de la culture.

Chaque intervenant propose des thèmes pour son atelier, en lien avec son univers artistique ainsi qu'avec le travail de sa

compagnie ou de sa troupe et de ses recherches scéniques ou plastiques.

Les étudiants conçoivent et produisent ensemble un projet dans les contraintes artistiques imposées. Il deviennent alors les membres d'une troupe constituée pour la saison.

## A+U+C

Le Service-Universités-Culture est membre fondateur de **l'association Art+Université+Culture**, dite A+U+C, née en mai 1990 de la volonté de plusieurs militants de l'action culturelle universitaire, qui souhaitent mutualiser leurs connaissances et leurs compétences afin de promouvoir et d'aider la diffusion de la culture dans l'enseignement supérieur\*.

Les objectifs d'A+U+C sont multiples. Sa vocation est de faciliter l'information et la concertation des différents acteurs qui animent ce mouvement. En fédérant les services culturels présents dans les établissements d'enseignement supérieur et dans les CROUS, elle vise à servir d'interface et de relais entre le ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, celui de la Culture et de la Communication, les universités et les partenaires culturels.

A+U+C entend aujourd'hui se positionner comme un pôle de ressources majeur pour ses divers interlocuteurs nationaux.

L'association met en place des commissions thématiques sur les enjeux de la politique culturelle en milieu universitaire et le rôle des services culturels ; elle organise également des journées techniques et institutionnelles ainsi que des journées nationales de réflexion où sont conviées toutes les personnes et structures concernées par les problématiques abordées. Ces manifestations donnent lieu à la publication d'actes, dont les plus récents sont :

*Pensez(r) les politiques culturelles universitaires, La mission culturelle de l'université au XXI<sup>e</sup> siècle, Tout au long de la vie : éducation ? formation ? culture ?*

Évelyne Ducrot et Jean-Louis Jam

✉ [SUC@univ-bpclermont.fr](mailto:SUC@univ-bpclermont.fr)

\* Art+Université+Culture

🌐 <http://www.auc.asso.fr/>

A+U+C

📄 Action Culture Lille-III - BP 1497  
59653 VILLENEUVE D'ASCQ



Professeur des universités, Jean-Louis Jam directeur du Service-Universités-Culture, est musicologue et chef d'orchestre.  
Ingénieur d'études, Évelyne Ducrot administratrice du SUC, est chargée de l'action culturelle.

DRAC - Direction régionale des affaires culturelles

CROUS - Centre régional des œuvres universitaires et scolaires

SUC 🌐 <http://www.univ-bpclermont.fr/SUC/index1.html>

☎ 04 73 34 66 03 📠 66 06 📄 29 bd Gergovia 63037 CLERMONT-FERRAND

## Saison 2007-2008

Au programme du Service-Universités-Culture d'avril à juin 2008

**Cinéfac** présente *Freaks, la monstrueuse parade* de Tod Browning (États-Unis, 1932)

**Dans le cadre** du cycle de conférences 2007-2008 **Façons de penser : les peurs**, organisé par la MSH, la Maison de l'Innovation et le SUC, conférence de Marie-Joseph Biache, anthropologue, professeur à l'Université Blaise-Pascal : **La peur de l'obstacle**

**Bruits**, création 2008 de l'atelier Théâtre et sciences

**Soirée** Midnight movies, Cinéfac

**Concert** de l'orchestre universitaire de Clermont-Ferrand, sous la direction de Jean-Louis Jam

ROSSINI, *ouverture de Il signor Bruschino*

MOZART, *Concerto pour violon en Ré Majeur K. 218*

Soliste : Christophe BIANCO

SCHUBERT, *Symphonie N°3 en Ré Majeur*

**Présentation** publique de l'atelier théâtre de l'IUT avec Le Festin-CDN de Montluçon

**Envol aux Cèzeaux**, inspiré de **La Conférence des oiseaux**, d'après Farid Uddin Attar, spectacle déambulatoire de l'atelier Wakan théâtre, atelier dirigé par Danièle Rochard-Touzé

**Présentation** du travail de l'atelier de création chorégraphique, dirigé par Vincent Mantsoe

**Rencontre** en relation avec la présence de la Compagnie Kubilai Khan investigations (Comptoir d'échanges artistiques), *Le corps contemporain est un brouillon*, avec David Le Breton, anthropologue et sociologue

**Soirée** Écrans SUC, palmarès festival Vidéoformes

**Expositions** des ateliers Arts plastiques du SUC - créations plastiques, sculpture, installation photo/vidéo

**Participation** aux Journées de l'Europe - diffusion de Vidéocollectifs, co-organisation M.R.I. de la Ville de Clermont / Vidéoformes

**Yerma**, de Federico Garcia Lorca - spectacle de l'atelier théâtre dirigé par Isabelle Krauss

**Présentation** publique de l'atelier de théâtre BARKER, dirigé par Cédric Veschambre : (*Oncle*) Vania

**L'appartement de Zaïka**, de Mikhaïl Boulgakov - spectacle de l'atelier théâtre dirigé par Jean-Luc Guitton

**Soirée** Écrans SUC spéciale Jeunes réalisateurs - films issus des ateliers de fiction, documentaires, art-vidéo, vidéocollectif ...

**Concert** de l'orchestre et de la chorale universitaires de Clermont-Ferrand, sous la direction de Jean-Louis Jam (Direction des chœurs : Annie-France Gauthier) : J.S. Bach, Cantate n° 21 *Ich hatte viel Bekümmernis*