

«Entre les arts libéraux...» À Bordeaux

«**E**ntre les arts libéraux commençons par l'art qui nous fait libres» – Essais, I, XXXI.

Cette citation de Montaigne est placée, en exergue, sur la page de préface du *Guide des enseignements : 1^{er} et 2^e cycles*. De fait, l'ensemble des champs disciplinaires de l'art et de l'archéologie est très libéralement représenté dans l'enseignement, la recherche et la documentation de l'université Bordeaux-III.



Buste de Pierre Paris...

Pierre Paris (1859-1931) en habit d'académicien

Le nom de ce professeur domine l'enseignement de l'histoire de l'art et de l'archéologie à Bordeaux.

Il s'illustre aussi par ses fouilles sur le site de Belo, au bord de la mer entre Cadix et Algesiras ; en 1917, il y repère des espions allemands faisant des «signaux diurnes et nocturnes» guettés par des sous-marins embusqués dans le détroit de Gibraltar.

Membre de l'Institut de France, il fut le créateur et le premier directeur de la Casa de Velazquez, dont la fondation avait été patronnée par l'université de Bordeaux.

Critiquée... pour son esthétique

L'enseignement dans le secteur des arts est desservi par deux UFR : Histoire de l'art et archéologie et Sciences de l'information, de la communication et des arts – SICA. L'UFR Histoire de l'art et archéologie offre un cursus bien implanté, depuis la fin du XIX^e siècle à la Faculté des lettres de Bordeaux, puis dans l'université qui lui succède dans la décennie des années 70. En 2003, cette UFR, qui compte **19 enseignants**, rassemble **1 013 étudiants**, dont 550 en DEUG, 204 en licence, 154 en maîtrise, 105 en troisième cycle – DEA, DESS, études doctorales. **L'art antique, l'art médiéval, l'art moderne et l'art contemporain** forment traditionnellement le cursus de l'étudiant inscrit en histoire de l'art ; mais il peut bénéficier en licence d'enseignements optionnels comme la physique appliquée à l'histoire de l'art ou la documentation. L'UFR SICA, autre pôle du secteur des arts, propose des enseignements d'arts appliqués à des formations plus techniques : **arts plastiques, musique, arts du spectacle – théâtre et cinéma** – qui sont très attirants pour les étudiants. Malgré une forte sélection en début d'année universitaire, **1 417 étudiants** sont inscrits dans cette UFR, dont 676 en arts plastiques, 234 en arts du spectacle et 177 en musique. Ils sont encadrés par **45 enseignants**. Les équipements pédagogiques de l'UFR SICA ont été complétés en 1996 par une **Maison des Arts**, réalisée par l'architecte Massimiliano Fuksas, vaste édifice rectangulaire vert-de-gris où sont localisés des ateliers d'artistes, des studios pour musiciens, une salle d'exposition, une salle de répétition, une salle de spectacle expérimentale de 400 places. La Maison des Arts est devenue une sorte de **symbole de l'université**. Elle est parfois critiquée... pour son esthétique, mais elle est facile à repérer et permet aux visiteurs égarés sur le campus de retrouver leur chemin !

La recherche, à Bordeaux-III, est rassemblée, pour ses formations de 3^e cycle, dans deux écoles doctorales : *l'école doctorale d'histoire et géographie* et *l'école doctorale interdisciplinaire des langages et des cultures* – EDILEC. Les disciplines historiques sont étudiées dans trois DEA de l'école doctorale d'histoire et géographie : *Histoire, économie et arts*, *Sciences de l'Antiquité et archéologie* et *Archéomatériaux*.

Neuf soutenances de thèses et trois habilitations à diriger des recherches ont été enregistrées, en 2002, dans cette école doctorale. Les arts appliqués, les arts plastiques, la musique, les arts du spectacle se regroupent dans EDILEC au sein du DEA *Arts et sociétés actuelles*. En 2002, une seule soutenance de thèse a été enregistrée. Un dispositif de DESS offre des formations de 3^e cycle plus axées sur des débouchés professionnels aux étudiants en histoire de l'art et archéologie : DESS *Méthodes physiques en archéologie et muséographie*, DESS *Formation aux métiers du patrimoine monumental et mobilier*. Enfin des équipes de recherche se sont spécialisées en archéologie et en art.

La *Maison de l'archéologie*, construite en 1992, accueille l'*Institut Ausonius*, unité mixte de recherche du CNRS et de l'université, qui voisine avec l'*Institut de recherche sur l'archéologie des matériaux* – Voir ci-après. On peut constater que ces deux organismes, confortablement installés, atteignent **une dimension européenne** qui leur permet de participer dans de bonnes conditions à la **compétition scientifique internationale**. L'histoire de l'art dispose d'une équipe d'accueil et de recherche divisée en deux pôles. Le centre *François-Georges-Pariset*, sur l'histoire de l'art moderne et contemporain, porte le nom d'un professeur de la Faculté des lettres de Bordeaux (1904-1980) et le centre *Léo-Drouyn*, sur l'histoire médiévale, celui d'un artiste peintre, dessinateur et érudit bordelais (1816-1896).

Un instrument de modernisation dans l'embrouillamini des dénominations

24 432 localisations et 6 136 créations.

Les collections documentaires d'histoire de l'art et d'archéologie sont rassemblées principalement à la *bibliothèque universitaire de lettres* ouverte à tous, à la *Bibliothèque Elie-Vinet*, du nom d'un humaniste du XVI^e siècle, qui est destinée aux étudiants d'histoire et d'histoire de l'art, enfin à la *Bibliothèque Ausonius* réservée aux chercheurs étudiants ou enseignants en archéologie. Ces trois unités participent activement au Système universitaire de documentation, comme le prouvent les statistiques de l'année 2002 : **8 819 localisations et 2 282 créations** à la bibliothèque universitaire de lettres, **4 400 localisations et 285 créations** à la *Bibliothèque Elie-Vinet*, **2 894 localisations et 753 créations** à la *Bibliothèque Ausonius*.

Au total, les bibliothèques du service commun de la documentation de Bordeaux-III ont **utilisé 24 432 notices du Sudoc pour se localiser, tout en le faisant bénéficier de 6 136 créations.**

Le Sudoc est perçu à Bordeaux-III comme un **instrument de modernisation** tant par les personnels que par les usagers, **surtout étudiants**. On apprécie la complétude de ses renseignements bibliographiques, l'intérêt de connaître sans délai les localisations. L'annuaire des bibliothèques est intéressant mais n'est pas toujours très facile à consulter étant donné **l'embrouillamini des dénominations** universitaires. On notera aussi que, sur ce campus, le Sudoc coexiste avec

le Réseau aquitain de formation et développement – RAFID – sponsorisé par le Pôle universitaire bordelais et qui s'inspire d'une conception de la **documentation spontanée et moins bibliothéconomique** ; mais le Sudoc apparaît aux professionnels des bibliothèques comme un système solide et qui mérite d'être largement implanté.

Artothem et Bouliac. Pour compléter ce panorama, on citera deux fonds qui intéressent l'histoire de l'art.

Sur le campus, *Artothem*, association des étudiants en histoire et archéologie, a créé en 1987, dans le bâtiment de l'UFR, une bibliothèque de recherche qui aujourd'hui rassemble 2 500 références. L'accès à cette bibliothèque est réservé aux adhérents d'Artothem.

D'autre part, près de l'église romane de Bouliac, village pittoresque édifié en balcon sur Bordeaux, on trouve la *bibliothèque du Centre Léon-Drouyn*, qui a récupéré la collection d'ouvrages d'histoire médiévale de l'UFR.

Enfin les cartons de l'université contiennent un projet de médiathèque de proximité, destinée notamment à l'UFR SICA. Faute d'un financement suffisant, le projet est en panne ; mais on ne désespère pas d'en voir la réalisation avant la fin de cette décennie...

J. Guérin

j.guerin@bu.u-bordeaux.fr

Frédéric Dutheil, président de l'université Bordeaux-III
Joël Guérin, directeur du service commun de la documentation
SCD ☎ 05 57 12 47 43 📠 47 53
📍 4 avenue des Arts
33607 PESSAC CEDEX



Muraille décorative et vue sur la bibliothèque à Bordeaux-III

Ausonius et archéomatériaux

La Maison de l'archéologie abrite les activités de deux centres de recherche, l'unité mixte de recherche **Ausonius** – sciences de l'Antiquité, archéologie antique et médiévale – et le Centre de recherche en physique appliquée à l'archéologie – CRP2A – spécialisé dans la recherche sur les **archéomatériaux** –, ainsi que la Revue des études anciennes.* Ouverte en 1992, elle démontre l'intérêt porté par Bordeaux-III – et le CNRS – à l'archéologie, qui tient en effet une place **prioritaire** dans le domaine de la recherche et de l'enseignement de cette université. Conçue par l'architecte Brigitte Gonfreville, la Maison de l'archéologie est distribuée en deux bâtiments parallèles construits en rez-de-chaussée sur environ 2 000 m². Au centre du bâtiment d'accueil, la **bibliothèque de recherche** présente une forme circulaire sur deux niveaux, divisée en une douzaine d'alvéoles au 1^{er} étage. Organisée **entièrement en libre accès**, elle offre une cinquantaine de places de travail au cœur des collections. Réservée aux lecteurs justifiant d'un niveau au moins égal à la **maîtrise**, elle possède environ **40 000 ouvrages et plus de 750 titres de périodiques**, ainsi qu'une dizaine de bases de **données spécialisées**. La couverture géographique du fonds est à l'image des programmes de recherche d'Ausonius, dont les équipes archéologiques travaillent **en Aquitaine, dans la péninsule ibérique et autour du bassin méditerranéen en Italie, Croatie, Grèce, Turquie, Syrie et Tunisie**. Les collections s'enrichissent d'environ **900 monographies par an**, acquises par voie d'achats mais aussi grâce aux dons et échanges entretenus avec plus de **150 structures de recherche partenaires** et alimentés grâce aux publications d'Ausonius. La richesse du fonds et son actualité, le libre accès, l'accès des chercheurs par carte magnétique en dehors des heures d'ouverture, offrent un confort de travail incomparable.

.../... «Entre les arts libéraux...»

Une dizaine de chercheurs du centre Ausonius y ont d'ailleurs installé leur **bureau à titre permanent**.

La construction d'un nouveau bâtiment voisin de la Maison de l'archéologie, futur «**archéopôle d'Aquitaine**», démarrera dans quelques mois. Partie intégrante d'Ausonius, il permettra, à travers des **expositions et des projections** appliquant les technologies de réalité virtuelle, de sensibiliser le grand public à la démarche, aux méthodes et aux techniques de l'archéologie et de **protection du patrimoine**.

Intégrée, en 2000, au service commun de la documentation de l'université Bordeaux-III, la bibliothèque **Ausonius-Maison de l'archéologie** participe, depuis lors, au catalogue collectif bordelais **BABORD**. Elle a simultanément démarré son catalogage dans le Système universitaire de documentation. La participation au catalogue du Sudoc a incité la bibliothèque à entreprendre la «rétroconversion» de son catalogue papier, le taux de **recouvrement** entre certains segments de son fonds et les collections déjà signalées étant souvent **excellent**. Le signalement des collections d'Ausonius dans le **Sudoc consacre la bibliothèque comme pôle documentaire d'excellence en sciences de l'Antiquité et en archéologie pour le Sud-Ouest de la France**. Mais il faut surtout souligner qu'une grande part des livres et périodiques – notamment ceux d'éditions espagnole et portugaise – portant sur la péninsule ibérique antique, secteur phare du fonds documentaire, est signalée pour la première fois par la bibliothèque Ausonius dans le Sudoc, enrichissant ainsi le catalogue d'un **fonds spécialisé, rare et vivant**.

Bien que récente, l'intégration de la bibliothèque au Sudoc permet déjà de constater une augmentation du nombre de renseignements adressés par messagerie électronique, de demandes de reproduction d'articles par le prêt entre bibliothèques,

ainsi que de visites de chercheurs extérieurs. La participation de la bibliothèque Ausonius au Sudoc est un **exemple réussi** de fonds documentaire de centre de recherche signalé à l'ensemble de la communauté scientifique nationale.

I. Molinier

✉ isabelle.molinier@montaigne.u-bordeaux.fr

Isabelle Molinier - Bibliothèque Ausonius

☎ 05 57 12 44 55 📠 45 59

* Adresses diverses

<http://www-ausonius.u-bordeaux3.fr><http://www-crpa.u-bordeaux3.fr><http://rea.u-bordeaux3.fr><http://www2.babord.u-bordeaux.fr/ipac/cgi/babord-bx3.html>

Organisé en SICD – service interétablissements de coopération documentaire –, le SICOD agit en coordination avec les quatre SCD des universités bordelaises pour la gestion informatisée des bibliothèques – il est le correspondant de l'ABES pour le Système universitaire de documentation.

Établissement

Présidence

Direction du SCD

Bordeaux-I

Francis Hardouin

Marie-France Salabert

Bordeaux-II

Bernard Bégaud

Marie-Françoise Vitrac

Bordeaux-III

Frédéric Dutheil

Joël Guérin

Bordeaux-IV

Gérard Hirigoyen

M^{me} Dominique Montbrun-Israel

Le SICD est rattaché à Bordeaux-IV



La BIU et le Sudoc

Un **réseau de bibliothèques** est au service des trois universités de Montpellier. La bibliothèque interuniversitaire, la BIU, rattachée administrativement à l'université Montpellier-III, fédère **dix bibliothèques universitaires** et des services centraux.

À Montpellier : les services centraux et sept bibliothèques universitaires – BU Droit - Sciences économiques et gestion Lettres et sciences humaines Médecine – Centre-ville – 1^{er} cycle et patrimoine Médecine – UPM – unité pédagogique médicale – 2^e et 3^e cycles Pharmacie

Sciences

STAPS – Sciences, techniques et activités physiques et sportives – depuis 2002

À Nîmes : une BU de médecine**À Béziers :** la bibliothèque de l'Institut universitaire de technologie – IUT**Des chiffres*****1 870 000 documents****45 km de rayonnages****6 200 périodiques en cours****dont 3 000 en ligne****30 000 ouvrages acquis annuellement**

Dans le cadre de sa **politique de coopération**, la BIU accueille plusieurs bibliothèques, dans son **ILN 45**.

À Montpellier :

la bibliothèque de l'Institut de **théologie protestante**,la bibliothèque de l'UFR de **géographie** de l'Université Paul-Valéry, la bibliothèque de l'**Académie des sciences et lettres** de Montpellier.

À Nîmes : les bibliothèques du Centre universitaire de formation et de recherche de **Nîmes-Vauban** et de **sciences**.

Gérard Briand, directeur du service interétablissements de coopération documentaire

SICOD ☎ 05 56 84 86 87 📠 86 96 📧 4 avenue des Arts 33607 PESSAC CEDEX