

## De Sibil au Sudoc\*

Après les 7 sites pilotes et les 34 centres du réseau des publications en série, l'entrée dans le système universitaire de documentation se fait en fonction des sources de catalogage utilisées par les bibliothèques des universités.

**13 BN-Opale**

**19 SIBIL-France**

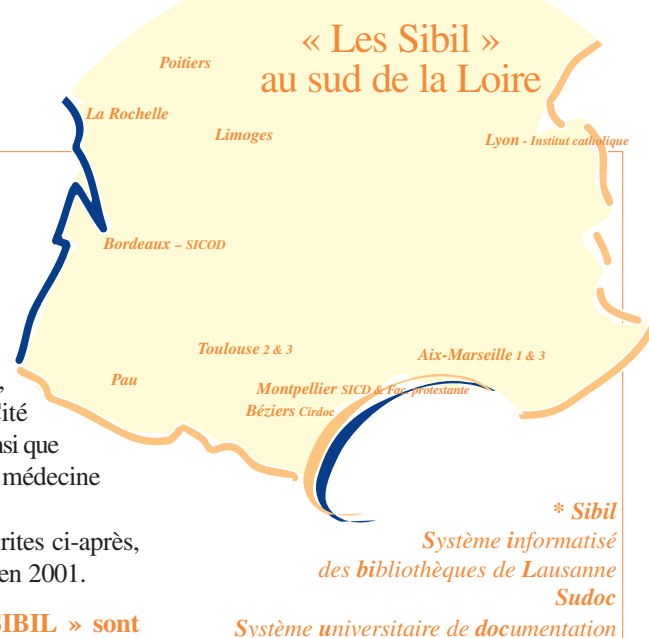
**44 AUROC – Association [...] OCLC**

**23 Hors sources**

Étaient dans le réseau **SIBIL**, deux sites pilotes : le SICD 2 de Grenoble et le SCD de Perpignan.

En Ile-de-France, « sont **SIBIL** », les SCD de Paris III, IV, VIII, X et XIII, la Cité universitaires internationale ainsi que les SICD de la Sorbonne, de médecine et de pharmacie. Ainsi, les bibliothèques, décrites ci-après, passeront de Sibil au Sudoc en 2001.

En province, tous « les **SIBIL** » sont au sud de la Loire.



# Quelques moments dans la vie du SCD d'une université

## La Sorbonne Nouvelle

**A**nnée 2001, année de tous les périls ? L'entrée dans le XXI<sup>e</sup> siècle sera marquée, à la bibliothèque de la Sorbonne Nouvelle, d'événements multiples et variés, nous empêchant de nous endormir sur nos lauriers.

L'actualité à la bibliothèque c'est, par ordre chronologique :

- une nouvelle version d'*Aleph*, notre système informatisé de gestion de bibliothèque ; **pas de problème !** quelques modifications au service du prêt, le déploiement dans les bibliothèques d'UFR intégrées et associées ; **quelques semaines et tout sera mis en place ;**

- la rétroconversion par **une armée de vacataires** de fonds spécifiques ? facile de les recruter, de les former au catalogage ; **quelques semaines et tout sera mis en place ;**

- la mise en place du Sudoc ? bof ! quelques stages, des déplacements ici ou là ; **quelques difficultés du côté du CRI (centre de ressources informatiques) ?** à peine ; quelques larmes pour SIBIL ; **quelques semaines et tout sera mis en place ;**

- le réaménagement des bibliothèques d'UFR ? trouver **un déménageur, un peintre, un cableur, un électricien**, concilier les dates de leur passage ; **quelques semaines...**

- le réaménagement de la grande salle de lecture ? mettre en caisse 67 000 volumes, les dépoussiérer, faire le récolement, dépla-

cer les rayonnages, en mettre de nouveaux, refaire l'éclairage, remettre les 67 000 ouvrages en place, refaire la médiathèque, mettre **50 ordinateurs** pour la consultation du catalogue public, des cédéroms, d'internet ; **quelques semaines...**

- un projet de construction d'une nouvelle bibliothèque sur l'îlot Poliveau, promis à Paris III... pour **2005 ?** persuader les universitaires qu'un rassemblement de toute la documentation en un point unique serait la meilleure solution et obtenir 15 000 m<sup>2</sup> SHON (surface hors œuvre normalisée) quand il est prévu 38 000 m<sup>2</sup> sur ce terrain, argumenter, prouver, un jeu d'enfant ; **quelques semaines...**

- mettre en place une nouvelle politique d'achats documentaires ? modifier les habitudes prises, faire des réunions avec les acheteurs, bibliothèques d'UFR comprises, faire des tableaux de bord, des statistiques fines, **voir les enseignants discipline par discipline**, introduire les documents électroniques ; **quelques semaines...**

- mettre en place le module périodiques d'*Aleph* ? **une paille** quand on a déjà mis en route les autres modules ; **quelques semaines...**

**NON.** Tout ne se sera pas facile. Il faudra s'armer de patience, calculer, négocier, discuter, évaluer, affirmer, persuader, cajoler, encourager, trancher...

Heureusement le personnel est là, actif, dynamique, sérieux, efficace, généreux et génial. Heureusement l'équipe présidentielle est là ; qui soutient le service commun de la documentation, encourage sa politique documentaire, reconnaît la qualité des services offerts : ouverture 60 heures par semaine, y compris le samedi, un catalogue collectif de toutes les monographies de l'université sur le web, une informatisation performante, une formation des étudiants à la méthodologie du travail en bibliothèque, la publication d'une brochure « Méthodologie de la recherche en bibliothèque », pour la deuxième année consécutive ; et un service de prêt entre bibliothèques, découvert par **le président\*... qui fournit ses demandes complètes, avec la cote et la localisation des ouvrages demandés.**

## Cinéma & médiation culturelle à la Sorbonne Nouvelle

- **18 518 étudiants**, inscrits au 15 janvier 2001, en lettres ou sciences humaines et sociales. Original : des UFR de *Cinéma* et d'*Études théâtrales*, des départements Médiation culturelle et Études finno-ougriennes, une école supérieure d'interprètes et de traducteurs. Quatre services : activités physiques et sportives, formation, enseignement à distance... et documentation



Premier siècle du cinéma © Imagerie d'Épinal 2001

● Dix lieux d'implantations dans les **5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup> et 16<sup>e</sup> arrondissements** de Paris... et 2 962 m<sup>2</sup> au 94 de l'avenue des Grésillons à Asnières ; au total, 36 831 m<sup>2</sup> (surfaces SHON) dont 24 539 sont utiles, sur lesquels 1 453 sont affectés à la recherche.

#### Pour ceux qui aiment les précisions – en m<sup>2</sup> utiles !

Dans le 5 <sup>e</sup> :	15 626 m <sup>2</sup> au 13 rue de Santeuil
	1 638 5 rue Censier
	1 300 17 rue de la Sorbonne
	564 9 rue des Bernardins
	68 31 rue Gay-Lussac
Dans le 6 <sup>e</sup> :	840 m <sup>2</sup> 5 rue de l'École-de-Médecine
Dans le 7 <sup>e</sup> :	655 m <sup>2</sup> 28 rue St-Guillaume
Dans le 16 <sup>e</sup> :	886 m <sup>2</sup> place de Lattre-de-Tassigny

### Jusqu'à 35 autour de 15 ordinateurs

**Budget** prévisionnel 2001 du SCD, sans le contrat quadriennal : **4 250 000 F**

Deux sections et sept bibliothèques intégrées

- À Censier : 144 961 ouvrages, 1 270 périodiques, 123 667 prêts à domicile
- À Asnières : 28 840 ouvrages, 116 périodiques, 6 879 prêts à domicile
- Dans les bibliothèques intégrées : 174 606 ouvrages, 2 095 périodiques, 834 prêts à domicile

*Monde anglophone*

*Études italiennes et roumaines*

*Orient et Monde arabe*

*Études iraniennes et turques*

*Littérature générale et comparée*

*Linguistique africaine*

*Études portugaises et brésiliennes*

Le service commun de la documentation de la *Sorbonne Nouvelle* a la particularité d'avoir intégré 8 fonds de bibliothèques d'UFR. Avec le regroupement de certains fonds, il y a actuellement 7 bibliothèques d'UFR intégrées sur 5 implantations dispersées dans Paris. L'intégration s'est échelonnée de 1993 à 1998. Toutes participent au catalogue collectif des monographies de l'université, ainsi qu'une bibliothèque associée, celle des Études théâtrales ; elles ont accès au réseau de cédéroms et à internet.

La bibliothèque de Paris III a mis en place un enseignement obligatoire pour la première année du 1<sup>er</sup> cycle, dans le cadre de l'UE de méthodologie du travail universitaire, qui s'intitule « Méthodologie de la recherche en bibliothèque ».

En collaboration étroite avec quarante-quatre (44) enseignants, les objectifs poursuivis sont les suivants :

- faire connaître la bibliothèque aux étudiants, les sensibiliser à l'utilisation des ressources documentaires de base ;
  - les inciter dès la première année à utiliser les outils et les ressources documentaires électroniques ou sur papier ;
  - leur faire acquérir une bonne démarche documentaire pour obtenir les informations adéquates en un minimum de temps.
- L'université a attribué une salle de 25 m<sup>2</sup> au SCD, afin d'en faire une salle de formation.

## Ciné sur sites

### INSTITUTIONS

#### France

**CNC – Centre national de la cinématographie**

<http://www.cnc.fr/>

Actualité du CNC, nombreux dossiers sur des sujets variés (cinéma, audiovisuel, technologie, législation), page de liens.

**Ministère de la culture**

<http://www.culture.fr/culture/autserv/cinema.htm>

Nombreux liens en rapport avec le cinéma français : l'actualité, la recherche, les festivals...

**Ministère des affaires étrangères**

<http://www.france.diplomatie.fr/culture/france/cinema/>

Le cinéma français : dossiers, liens, commentaires, coupures de presse concernant l'actualité des fictions, des documentaires, des festivals.

**INA – Institut national de l'audiovisuel**

<http://www.ina.fr>

**BIFI – Bibliothèque du film et de l'image**

<http://www.bifi.fr/Fr/>

Base de données de la bibliothèque, le magazine de la Bifi.

**Le forum des images**

<http://www.vdp.fr/>

Séance, festivals, collection, recherche.

#### Étranger

**Observatoire européen de l'audiovisuel – sur l'industrie cinématographique en Europe**

<http://www.obs.coe.int/oea/fr/index.htm>

**European film academy**

<http://www.europeanfilmacademy.org/>

**British film institute**

<http://www.bfi.org.uk>

### BASES DE DONNÉES

**American film institute**

<http://afionline.org/>

**Internet Movie Database**

<http://us.imdb.com>

L'incontournable, complète et rapide Internet Movie Data Base ; permet de trouver de nombreuses filmographies et les fiches techniques.

**All movie**

<http://allmovie.com/>

Se distingue de IMDB par des synopsis détaillés et des biographies rédigées.

**Cinefiles**

<http://shanana.berkeley.edu/cinefiles/>

Base de données du « Pacific film archives ». Cette base de données donne accès à des articles de revues sur le cinéma.

### RÉPERTOIRES DE SITES

**Filmmag ressources**

<http://www.fimmag.com/resource.html>

Sélection de sites – 2 300 sites

**Cinema Sites**

<http://www.cinema-sites.com/>

Sélection de sites également

**Cinemedia**

<http://www.afi.cinemedia.org/welcomes/you.html>

Liste de sites par catégories (cinéma, vidéo, festivals, revues, acteurs...). Moteur de recherche...

... Et bien sûr, des milliers d'autres !

Les réaménagements terminés en septembre 2000 ont permis d'accueillir **les étudiants ainsi que les enseignants, parfois jusqu'à 35 autour de 15 ordinateurs.**

N. Le Brenn

Nicole Le Brenn, directrice du SCD

✉ Nicole.Lebrenn@univ-paris3.fr

☎ 01 45 87 48 27 📠 48 26

📍 13 rue de Santeuil

75231 PARIS CEDEX 05

SCD - Acquisitions en cinéma

Jean-François Crétaz

✉ Jean.Francois.Cretaz@univ-paris3.fr

\* **Spécialiste de cinéma**, du western à Eisenstein, mais aussi de Diderot et de Saint-Simon, Jean-Louis Leutrat est président de l'Université Paris III – Sorbonne-Nouvelle depuis 1996, après avoir dirigé, à Lyon II, l'UFR *Sciences du langage*.



## Les dix thèses les plus récentes soutenues à Paris III en cinéma

- *Analyse de l'image de l'indien dans les films de fiction brésiliens des années 70* / Rosa Berardo
- *Le Cinéma irlandais contemporain : à la recherche d'une identité* / Patrick Marsh
- *Le Corps sous influence dans l'œuvre de Federico Fellini* / Fabienne Costa
- *Figures filmiques : les mondes new-yorkais de Martin Scorsese et Woody Allen* / Patricia Kruth
- *Le Générique de film : du linguistique au figural* / Laurence Moinereau
- *L'Imaginaire médiéval dans le cinéma occidental* / François Amy de la Bretèque
- *L'Industrialisation du mode de production des films Pathé entre 1906 et 1908* / Laurent Le Forestier
- *Miroir de Vénus : présence et fonctions des références picturales dans les films d'Alfred Hitchcock réalisés entre 1954 et 1964* / Laurent Fiévet
- *Le Nain, cette « chair-fiction » : une problématique de la taille, du temps et de l'espace dans le septième art* / Carole Wrona
- *Des Ombres et des nuages : dynamiques mélancoliques dans l'œuvre d'Aki Kaurismäki* / Satu Kyösola

## La Sorbonne un nom mythique

### 1215 Premiers statuts

de l'Université de Paris (voir sur la une).

**1257 Le confesseur de saint Louis, Robert de Sorbon** (1201-1274), pourvoit à l'entretien de vingt, puis trente-deux étudiants en théologie ; le terrain, donné en 1257 à cet usage par le roi, était borné par une ruelle citée – en français – dans l'acte de donation en latin sous le nom de Coupe-Gueule. Close aux deux bouts par Robert de Sorbon, elle prit le nom de rue des Deux-Portes : c'est l'actuelle rue de la Sorbonne.

**1906 Marie Curie** enseignera à la Sorbonne après le décès accidentel de son mari – Pierre Curie 1859-1906.

**La bibliothèque de la Sorbonne** est un service interétablissements de coopération documentaire, rattaché à l'Université Panthéon-Sorbonne.

### Trois millions de documents

spécialisés, dont **60 % en langues étrangères**, donnent à la bibliothèque de la Sorbonne une vocation de bibliothèque de recherche, particulièrement en lettres et sciences humaines.

**Antiquité gréco-latine**

**Fonds slave-cyrillique**

**Géographie**

**Histoire médiévale & moderne**

**Littérature & langues**

**Philosophie**

### Prévisions 2001

**Budget 22 MF**, dont

- acquisitions et conservation = 9 MF

- informatisation = 5 MF

- locaux = 1 MF

9 000 m<sup>2</sup>

600 places

127 postes budgétaires

**Lecteurs 19 000 inscrits – plus les lecteurs « de passage »**

340 600 entrées par an

330 000 consultations sur place

60 100 prêts

1 200 000 ouvrages environ

**Fonds anciens 100 000 volumes imprimés**

**6 800 estampes 3 500 manuscrits**

17 450 titres de périodiques, morts et vivants

50 600 titres de thèses.

Michel Kaplan, président de Paris I – Panthéon-Sorbonne

Jean-Louis Leutrat, président de Paris III – Sorbonne-Nouvelle

Georges Molinié, président de Paris IV – Paris-Sorbonne

Pierre Daumard, président de Paris V – René-Descartes

Michel Delamar, président de Paris VII – Denis-Diderot

Marie-Bernadette Jullien, directrice de la bibliothèque de la Sorbonne

✉ bjullien@biu.sorbonne.fr

SICD 🌐 www.sorbonne.fr ☎ 01 40 46 30 27

📍 13 rue de la Sorbonne 75257 PARIS CEDEX 05