

## L'errance urbaine

La mise en scène du sujet S.D.F.  
dans son discours.

VALÉRIE COLIN p. 4

Fait d'hiver : La mise en  
scène du S.D.F dans la presse.

VALÉRIE BERTRAND p. 8

Fonction psychique de la  
manche pour des sujets S.D.F. :  
Entre scène et mise en scène.

GRÉGORY CHARRETON p. 11

Recherches en cours  
MARIE-ANGE PÉRIÉ p. 14

## Édito

L'errance urbaine s'impose constamment dans nos vies de passants citadins, par ses présences oubliées dans les lieux publics, par les scènes quotidiennes que ses acteurs animent, par sa violence étrangère et pourtant si commune.

C'est par la mise en scène du Sans Domicile Fixe que les auteurs abordent la question de l'errance urbaine. Mise en scène dans les discours, dans les actes. Les mots deviennent parfois scènes d'un soi-même mis dehors, d'autres fois, résonances de nos représentations collectives. La rue se transforme en théâtre de l'espace psychique, théâtre de l'intime.

Théâtre photographié par l'illustrateur, au gré de ses balades en ville, balades qui se différencient de l'errance par les rêveries qu'elles permettent...

Et dans ce numéro, une nouvelle rubrique : celle des «Recherches en cours». Elle débute avec une réflexion sur l'humour en lien avec la recherche et la psychanalyse. Nous espérons qu'elle vous donnera envie de publier «autour de vos recherches» !

Bonne lecture.

Noëlle D'ADAMO

# DOSSIER

## L'errance urbaine