

**Agenda** 2

**Les médiations  
en thérapie  
et en formation**

 Le psychodrame psychanalytique  
*Élisabeth Revol, Alain Ferrant* 3

 Photolangage ou comment utiliser  
la photo en formation et en thérapie  
*Claudine Vacheret* 7

 Un atelier d'arts plastiques  
dans un service psychiatrique  
*Nathalie Méchin* 10

 Expérience clinique autour d'une  
médiation : le dessin d'enfant et  
d'adolescent  
*Martine Drevon* 12

**Aperçu**

 La transmission psychique inconsciente  
*Interview de Albert Ciccone* 14

**Au fil de Canal Psy** 16

# DOSSIER

## Les médiations en thérapie et en formation

Dans un précédent numéro de Canal Psy<sup>1</sup>, Jean Luc Sudres a fait apparaître les grandes dates jalonnant l'histoire de l'art thérapie et les principaux courants qui se partagent les théories et les pratiques. Nous avons voulu reprendre le problème à partir de la question du travail psychique et de ses médiations. En quoi l'expression créative peut-elle constituer une aide à l'élaboration psychique ? À partir d'exemples diversifiés, renvoyant aux champs de la thérapie et de la formation, ce dossier explore les processus en jeu et les voies diverses que prend le travail de symbolisation en fonction des caractéristiques des dispositifs et des médiations proposées.

**Monique Charles**

1. Canal Psy N° 33, Mars - Avril 98

Deux éléments constituent l'originalité et la spécificité du psychodrame psychanalytique :

- le jeu comme moyen d'accès à la figurabilité et à la symbolisation ;
- l'implication corporelle permettant la dramatisation des conflits et la relance de la vie psychique.

Ces quelques éléments de définition dessinent globalement les principaux axes engagés par le psychodrame. Il sera essentiellement question, dans cet article, de psychodrame individuel.

**Historique**

Le principe qui est à la source du psychodrame est probablement l'une des plus anciennes formes de psychothérapie. La tradition millénaire de la représentation permet l'exorcisme, l'envoûtement et le désenvoûtement. Dans toutes les religions à possession, il existe un aspect théâtral créant une communauté d'essence entre théâtre et sacré. Il est par ailleurs classique, depuis l'antiquité, de souligner la valeur cathartique du théâtre, son pouvoir de faire vivre au spectateur, par procuration, sentiments et passions et ainsi de le libérer. Le théâtre n'est pas alors

## Le psychodrame psychanalytique

seulement un jeu, mais la révélation à l'homme de son propre mystère, ce que proposait également la maïeutique socratique. La « Commedia d'el arte », vers le milieu du seizième siècle, avec l'improvisation de personnages masqués, s'inscrit dans cette tradition.

À la fin du dix-huitième siècle, Philippe Pinel met en œuvre le « traitement moral » qui implique un appareil — c'est lui qui emploie ce terme —, un dispositif propre à impressionner le malade, à imposer à son imagination un ébranlement qui renverse les