



Illustratrice indépendante depuis 2009, diplômée de l'école Emile Cohl, je suis attirée par divers médias, qui m'amènent à exercer ma profession dans différents domaines : dessin de presse, édition jeunesse, affiche de spectacle, fresque... Les images que je crée sont le fruit d'un travail composite : collage de croquis, dessins personnels, photos, anciens visuels et textures variées. Je travaille à partir d'une bibliothèque d'images que je me suis constituée en chinant en brocante, en scannant des tissus... une collection de « trésors graphiques ».

Mes inspirations sont multiculturelles, multiethniques, tournent souvent autour de l'univers du spectacle, c'est une manière de donner une portée universelle et onirique au propos que je « traduis » en image. En tant que « scribe », il est important pour moi de « faire sens », d'amener un second niveau de lecture à un texte.

photos : fresque conception graphique Méthyl'N



laMezz atelier partagé

Les activités en *freelance* sont souvent solitaires, c'est pourquoi je me suis installée en tant que résidente permanente à laMezz, un projet d'atelier partagé concrétisé en juillet 2011 en s'implantant à Pierre Bénite (au sud de Lyon). Cet espace de travail regroupe 17 créatifs : plasticiens, graphistes, designers, costumiers, scénographes... animés d'envies communes : investir un lieu de travail dynamique, partager nos expériences pour développer nos projets professionnels et des projets communs hors les murs. Nous organisons ainsi plusieurs événements ouverts au public : exposition, concert, ouverture d'atelier, marché de créateurs.

PROCHAIN RENDEZ-VOUS LAMEZZ

Les comptoirs de laMezz
les 31.11 et 01.12.2013
plus d'info : www.lamezz.fr

Illustratrice pour Canal Psy

illustrer le travail des techniciens de l'affect

Les sujets de ce numéro, l'emprisonnement et les soins apportés en milieu carcéral, demandaient une attention toute particulière pour ne pas tomber dans l'illustration anecdotique, assez sombre. Tout commence par la création d'un « champ lexical graphique », d'un univers onirique et symbolique, en extrayant des textes les mots clés. Pour ce thème tout est parti de la synthèse de B. SAVIN décrivant le travail des professionnels dans ce cadre : « Tisser-retisser-réparer » auquel j'ai ajouté démêler. L'univers du tissage, de la couture, s'est imposé comme fil conducteur, pour évoquer les soins apportés à ces patients en déséquilibre sur un fil, vivant l'enfermement tant « corporel » que « mental ». J'ai donc dessiné en tissant, cousant littéralement mes collages avec du fil et une aiguille. Le fil, matière flexible, raconte ce « cadre », le soin en prison, qui se doit d'être un « lieu de protection, d'apaisement et d'étayage », « contenant et rassurant ».

Il dessine ce cadre, en pointillé, autour des barreaux, contournant certains nœuds, passant au travers d'autres, décrivant les contours d'un lit, d'un oreiller : l'espace d'une pause. Les nœuds émotionnels que l'on voit dès la couverture, sont issus de l'architecture de la prison, causes et effets de la présence des détenus-patients en ces lieux. Des nœuds qui sortent de leur bouche... Les cheveux en bataille telles leurs idées, emmêlées... Un châle troué... Une maille a sauté. Le tisserand les démêle, grâce à son outil, son métier à tisser. Psychologue clinicien : un métier à tisser, sa recherche de « pratiques flexibles », comme pour la couverture de « Trouvons-créons », où je l'avais représenté en technicien-chercheur-bricoleur. C'est celui qui crée sa pratique en tissant des liens, qui « crée le dialogue, la rencontre ». Assis sur sa chaise, stable, il parle et le lien noue deux univers, réunis deux dessins. Il s'efforce d'être « suffisamment empathique pour laisser la place, sans se laisser envahir, déborder ». Il laisse se dérouler le fil des idées du patient, s'embarlificoter, s'accrocher à sa jambe, tout en cadrant le dialogue dans la bulle. Il tisse, retisse, répare les motifs qu'ils portent en eux, devant eux sans les voir. Il « ramène de la vie de l'extérieur vers l'intérieur », trouve « une passerelle pour un extérieur ». Il tisse à partir des nœuds démêlés, dénoués, une multitude cordes, de fils d'Ariane, tendus au-dessus des barbelés et des miradors, où les équilibristes déambulent, s'élèvent.

CONTACT

adeline.bidon.illustration@gmail.com
methyln.ultrabook.fr
www.facebook.com/MethylN.illustration

