

VALSE AVEC BACHIR

un film d'Ari Folman
(Israël) Cannes 2008

Plus de 20 ans après les massacres de Sabra et Chatila (Liban), reconnu comme un acte de génocide, Ari Folman, cinéaste israélien, est parti à la recherche de lui-même au travers d'un film choral, succession d'entretiens et de retrouvailles avec ses anciens compagnons de guerre, alternance de souvenirs parcellaires et de scènes oniriques suspendues dans le temps, voyage d'un homme en direction de son passé, à la recherche de souvenirs absents.

Pourquoi avoir construit ce documentaire sous la forme d'un film d'animation ? Une amorce d'explication est présente dans le film lorsque l'un des anciens frères d'armes du cinéaste le reçoit en Hollande dans un paysage blanc de neige, peut-être aussi blanc que son oubli des événements de son histoire. Ari lui demande alors s'il peut le dessiner, lui et son fils :

« Dessine autant que tu veux, aussi longtemps que tu ne filmes pas ».

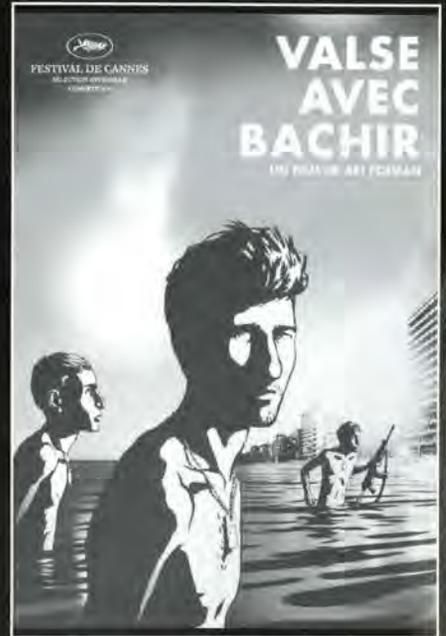
Et en effet... par son trait, à la fois dur et incertain, ses couleurs à dominance ambrée, son animation au rythme saccadé, le calme de certaines séquences accompagnées de silence, ce film d'animation permet d'aborder l'insoutenable absurdité de la guerre, la crudité de ses images et d'en approcher une représentation sensible. Non pas la représentation « vraie » de ce qui s'est exactement déroulé mais une représentation proche du vécu de ce soldat de tout juste 18 ans, propulsé dans un conflit qui le dépasse.

Ainsi Valse avec Bachir ne se situe pas dans une tentative d'explicitation, il ne s'attache pas à trouver un responsable aux traumatismes vécus par ses personnages, ni de les guérir tout à fait de leurs effets. Au contraire... il nous invite à renouer avec ce passé, un passé aussi monstrueux et terrorisant que la meute de chiens menaçante de la séquence d'ouverture :

Pour le personnage principal, il s'agit d'appivoiser cette étrangeté et de lui donner une place dans son histoire.

Pour nous, il nous évoque cette phrase de 1932 de Freud à l'adresse d'Einstein : « tout ce qui travaille au développement de la culture travaille aussi contre la guerre ». C'est ce choix fait par Ari Folman avec force et humilité qui nous a touché, troublé et que nous vous invitons à découvrir.

Frédéric GUINARD



abonnements

Redécouvrez les anciens Canal Psy.

Pour un abonnement d'un an, Canal Psy vous offre 5 numéros entre le n°1 et le numéro 60*.
Faites votre choix sur le site web de Canal Psy (cf adresse en dernière de couverture)

je m'abonne pour un an (5 numéros) à Canal Psy et bénéficie de l'offre de 5 anciens numéros gratuits.

Tarifs : normal 22,00 € réduit (étudiants, chômeurs)** 15,00 € numéros choisis _____

Nom _____ Prénom _____

Adresse _____

Code postal / Ville / Pays _____

Téléphone / e-mail _____

chèque libellé à l'ordre de l'Agent Comptable de l'Université Lumière Lyon 2

* sauf numéros épuisés

** sur présentation d'un justificatif

Canal Psy - Institut de Psychologie - Université Lumière Lyon 2 - 5, avenue Pierre Mendès-France 69676 Bron Cedex