

Pré ... en ... bulles

coup de cœur

Exit le fantôme

Philip ROTH, 2007, Gallimard, (2009) 327 p., 21 €

Philip ROTH est l'une des grandes figures de la littérature américaine, Philip ROTH est un écrivain vieillissant, Philip ROTH s'est inventé voici longtemps maintenant un double d'écriture, Nathan ZUCKERMAN.

Que deviennent les doubles quand leurs auteurs vieillissent ? On sait l'histoire de Dorian GRAY et de son portrait qui vieillissait à sa place. Ici, c'est d'autre chose qu'il s'agit : Nathan ZUCKERMAN semble permettre à l'auteur de jouer avec ses angoisses et ses fantasmes quant à son vieillissement. Il en rajoute même dans la vision négative et les angoisses. Que l'on en juge par ce passage écrit par un homme qui, depuis l'intervention de son cancer de la prostate souffre d'incontinence et d'impuissance :

« L'instrument jadis rigide de la procréation était maintenant comme l'extrémité d'un tuyau qu'on voit sortir d'un champ, quelque part, un bout de tuyau incongru qui goutte et gicle par intermittence, sans but, jusqu'au jour où quelqu'un pense à donner à la valve le tour de vis supplémentaire qui va arrêter cette foutue écluse » (p. 129).

Le lecteur imagine aisément que l'auteur de ces lignes ait pu être éprouvé par pareille lecture !

N. ZUCKERMAN, comme avant lui le héros de « Un homme », a quitté New-York pour vivre et écrire retiré à la campagne. Il a pu croire (se faire croire ?) qu'il avait accédé à une sorte de sagesse, du moins à un réel détachement. Mais, premier indice, il revient à New-York précisément pour une petite opération qui lutterait contre ses fuites urinaires. Mais, deuxième indice, il lit une petite annonce et y répond favorablement : échanger pour un an sa maison retirée contre un appartement à New-York. Dès lors tout s'emballe (surtout lui, en fait) : il tombe amoureux fou de la jeune femme du couple qui veut changer de maison, montrant que la soi-disant sagesse était essentiellement une formation réactionnelle.

Ce livre d'une grande richesse brasse en même temps la question de l'actualité politique (réélection de Georges BUSH Jr.), de la création et de la rivalité entre les générations, des deuils (tant d'amis ont disparu)...

Malgré mes propos précédents, « Exit le fantôme » est tout sauf un livre lugubre, emporté qu'il est par le talent de l'auteur, son art de jouer sur de multiples niveaux d'écriture... Que l'on se rassure : si Nathan ZUCKERMAN va mal, Philip ROTH lui va bien, il est plus créatif et libre que jamais. Grâce en soit rendue à son double !

Jean-Marc TALPIN

EXIT

philip
Roth
Exit
le fantôme

roman
Gallimard

L'œil du psychclone

scénario Léa FIZZALA - dessin : Simon CARUSO



FIZZALA - CARUSO 14