

sommaire

L'écriture et ses enjeux

- Construction graphique et construction de sens
Jean-Marie QUILICI p. 6
- L'écriture dans tous ses états ...
Interview de B. CHOUVIER p. 11
- Soutenir sa thèse
Un rite à réinventer
Jean FERREUX p. 15
- Ecrire est un crime parfait
Interview de F. GUERIN p. 17

Hommage à Dominique GINET

- Jean-Marie BESSE p. 21
- Mon premier cours de Psychologie
Frédéric GUINARD p. 22
- La besace et le clinicien
Julie BON p. 23

Pré en bulles

Coup de cœur

- Marie DIDIER, Morte-saison sur la ficelle et autres récits
Jean-Marc TALPIN p. 4

L'oeil du psychone

- Léa FIZZALA - Simon CARUSO p. 4

L'écriture et ses enjeux

édito

Le présent est un condensé d'histoire(s). Pour le comprendre au-delà (ou en deçà) de la surface du présent, il faut des traces et, aux traces, des lecteurs. Ceci est vrai à l'échelle d'une société, d'un sujet ou... d'une revue. Avec ce numéro, et après, en guise d'intermédiaire, un numéro double sur le Double (nous n'avons pas résisté !), Canal Psy change de rythme, passant de cinq à quatre numéros par an, chaque numéro gagnant en nombre de pages, ce qui permettra des dossiers plus développés, mais aussi l'apparition de nouvelles rubriques (comme « L'œil du psychone »).

Canal Psy, c'est quoi ? Ce fut d'abord une feuille (recto-verso) de liaison pour les étudiants du régime FPP, puis une feuille double (un A3 prié en deux), puis une revue régulière qui grandit petit à petit, se professionnalisa dans sa mise en page, pris des couleurs, s'étoffa...

Canal Psy, c'est qui ? Au présent, et après quelques autres qui, chacun, laissèrent leur marque, c'est Marc-Antoine BURIEZ (alias Marco) et Frédéric GUINARD. C'est aussi, en arrière-fond, le bureau du Département de Formation en Situation Professionnelle qui discute des thèmes, des choix d'illustration... C'est encore, nouveauté de fonctionnement, un rédacteur invité qui porte le numéro en collaboration avec les professionnels. C'est enfin tous les auteurs qui sont sollicités ou qui sollicitent Canal psy et tous les lecteurs sans lesquels une revue n'a de raisons d'exister.

Que cette nouvelle étape soit marquée par un numéro sur « L'écriture et ses enjeux » dit bien que l'écriture est au cœur de la revue, quelles qu'en soient les déclinaisons, de l'écriture littéraire à l'écriture universitaire, de l'écriture dans le soin à l'enquête policière... Car les psy, une librairie qui vient souvent à des colloques me le disait encore récemment, sont de grands lecteurs et, ce qui la réjouissait, de grands curieux, toujours avides de découvertes. Manière sournoise de vous inviter, tous, à nous faire passer vos « Coups de cœur » pour la rubrique éponyme !

Que cette nouvelle étape soit aussi marquée par un hommage à Dominique GINET (en attendant la journée de 8 janvier 2011) dit la fidélité nécessaire de Canal psy et de l'Institut de psychologie à ceux qui marquent l'institution comme des générations d'étudiants.

Le présent comme l'écriture sont un trait d'union entre le passé et le futur dans la dynamique toujours inachevée de la réinterprétation et de la réinscription des traces.

Jean-Marc TALPIN

Directeur de la publication : André TIRAN, Président de l'Université, Andre.Tiran@univ-lyon2.fr

Rédacteur en chef : Frédéric GUINARD
Frederik.Guinard@univ-lyon2.fr

Couverture, Illustrations et Strip : Simon CARUSO
contact@simoncaruso.co, www.simoncaruso.com

Journal publié par l'Institut de Psychologie, Département FSP - Imprimé par l'imprimerie Saciprint à Décines
Commission paritaire n° 1112 B 07996 - ISSN 1253-9392

Directeur délégué : Georges GAILLARD
George.Gaillard@univ-lyon2.fr

Conception, édition : Marc-Antoine BURIEZ
Marc-Antoine.Buriez@univ-lyon2.fr

Crédit photo : DR

Canal Psy
Institut de Psychologie
Université Lumière Lyon 2
5, avenue Pierre MENDÈS FRANCE
69676 BRON Cedex
Tél. 04.78.77.23.23 - Poste 20.59
<http://psycho.univ-lyon2.fr>