

Formation Continue de l'Institut de Psychologie

De l'idéal, des principes de plaisir et de réalité(s)

Gislaine SAYE

p. 4

Formation Initiale, Formation Continue en Psychologie,

Figures de l'Inachèvement ?

Dominique GINET

p. 7

Interview

Jérôme RENOULT

« *L'Evaluation en Formation Continue :*

clé de voute et interface »

p. 10

Coup de coeur

Michel SÉONNET

La marque du père

Jean-Marc TALPIN

p. 12

Echo

Paul Fustier, Ce qui pourrait se cacher dans ma vielle à roue ?

p. 13

Pour ce premier dossier de l'année 2007-08 qui, vous vous en serez aperçu dans vos boîtes, a pris quelques semaines de retard dans sa finalisation - veuillez nous en excuser -, nous vous proposons d'évoquer l'activité du service de Formation Continue du Département F.S.P. (de Formation en Situation Professionnelle). Voilà un recentrage, en cette période agitée à l'Université, sur la mission de l'un des pôles de l'Institut de Psychologie : la formation *continue*.

Qu'est-il proposé, à qui s'adresse-t-elle, quelles sont ses concordances et ses divergences avec la formation initiale ?

Gislaine SAYE ouvre ce dossier par une présentation de son champ d'intervention et de ses missions, mais aussi de la façon dont les actions de formation proposées se construisent et se réaménagent régulièrement en fonction des évolutions des pratiques et des besoins des professionnels sur le terrain. Puis Dominique GINET a généreusement accepté de prendre sa plume pour nous proposer une réflexion sur les processus de formation initiale et continue, et ce qu'ils mettent en jeu respectivement de l'identité professionnelle, en construction pour les uns, puis, telle une matière vivante, en perpétuelle évolution pour les autres. Enfin, pour clore le dossier, Jérôme RENOULT aborde la notion d'évaluation dans le temps de formation continue, en tant qu'interface entre les différentes parties concernées lors de chaque action.

En rubrique, Paul FUSTIER nous présente la thèse qu'il a menée en musicologie sur un instrument de l'époque baroque, la vielle à roue ; thèse qui l'a conduit à la rencontre du mythe de l'Arcadie particulièrement investi dans le milieu aristocratique parisien sous Louis XV. Au fil des pages, Paul FUSTIER nous propose ainsi de déconstruire l'idée reçue selon laquelle la musique baroque ne serait qu'une musique frivole d'aristocrates désœuvrés... Pour ceux qui souhaiteraient lire l'intégralité de sa thèse, celle-ci a été éditée chez l'Harmattan.

En vous souhaitant une excellente lecture.

Anne-Claire FROGER



LA FORMATION
CONTINUE