

Sciences cognitives et Société

Dans ce numéro du premier trimestre 2016, le laboratoire d'Études des Mécanismes Cognitifs et Canal Psy vous proposent de découvrir un dossier portant sur les applications *out of the lab* des Sciences cognitives.

Cet ensemble de travaux, qui n'aurait peut-être jamais vu le jour sans la proposition initiale de Rémy VERSACE en conseil de l'Institut, a été principalement coordonné par Anthony MACRI, doctorant en thèse sur la thématique de *l'Efficacité mnésique et intégration : application chez l'adulte jeune et dans le vieillissement normal*. Nous le remercions chaleureusement pour son professionnalisme et sa persévérance. Nous remercions aussi l'ensemble des quatre équipes du laboratoire EMC et son directeur Bernard LÉTÉ, d'avoir concouru à la qualité de ce numéro qui donne ainsi une image claire et représentative de leurs différents axes de recherche.

Nous espérons qu'avec la rubrique *Recherches en cours*, ainsi qu'avec la participation de François OSIURAK à notre *groupe projet*, Canal Psy pourra continuer à rendre compte des travaux des sciences cognitives, dans le cadre d'une pluridisciplinarité essentielle à la vitalité de la recherche et à ses applications dans le champ social.

En vous souhaitant une agréable lecture,

Frédéric GUINARD
Rédacteur en chef

édito

Paul FUSTIER nous a quittés le 2 mars...

hommage

Paul FUSTIER fait partie de ces enseignants qui ont marqué l'Institut de Psychologie de leur empreinte. Il laisse le souvenir d'un pédagogue qui n'a eu de cesse de travailler à rapprocher l'Université des praticiens de terrains ; sa longue responsabilité du Master 2 Pro clinique, lui ayant permis de construire un étroit maillage entre l'Institut et les praticiens des champs du soin psychique et du travail social de la région.

Un trait qui le caractérise c'est la liberté : liberté dans ses affiliations, dans sa manière d'aller « chiner » dans les champs théoriques, de rapprocher des auteurs et d'inventer de la théorie ; là où elle lui semblait à même de parler directement aux professionnels de terrains, tout comme elle pouvait éclairer les étudiants aux prises avec l'énigmatisme de ces institutions. Il s'est employé à décrypter ce qui se joue dans « les corridors du quotidien », dans « le lien d'accompagnement », dans « le travail d'équipe » ; à construire des « repères pour des pratiques » (de nombreuses années après leur première parution ses ouvrages continuent de faire référence et font l'objet de rééditions régulières aux éditions Dunod).

Pour souligner l'originalité et la vitalité de notre collègue, il suffit de se rappeler comment au moment de son départ en retraite, il a donné forme à sa passion pour la musique baroque, en se lançant dans une thèse en musicologie « La vieille à roue dans la musique baroque » ; le sous-titre de ce travail permettant d'entendre les passerelles que lui seul était à même d'établir entre des champs disciplinaires aussi éloignés : « Instrument de musique, objet mythique, objet fantasmé ? ». L'amphithéâtre culturel a, du reste, résonné cycliquement de son jeu de cet instrument étrange et singulier, à l'occasion de différents colloques du CRPPC.

C'est un grand humaniste et un homme libre et passionné qui vient de nous quitter. Dans les mois à venir, nous aurons l'occasion de rendre hommage à la fécondité de son travail, et à la qualité de sa présence.

George GAILLARD
Directeur délégué