

IRIS

ISSN : 2779-2005

Publisher : UGA Éditions

44 | 2024

Vers un neuro-imaginaire

Hommage à Marie-Agnès Cathiard

A Tribute to Marie-Agnès Cathiard

Isabelle Krzywkowski

 <https://publications-prairial.fr/iris/index.php?id=3594>

Electronic reference

Isabelle Krzywkowski, « Hommage à Marie-Agnès Cathiard », *IRIS* [Online], 44 | 2024, Online since 09 février 2024, connection on 15 février 2024. URL : <https://publications-prairial.fr/iris/index.php?id=3594>

Copyright

CC BY-SA 4.0

Hommage à Marie-Agnès Cathiard

A Tribute to Marie-Agnès Cathiard

Isabelle Krzywkowski

TEXT

- 1 La contribution de Marie-Agnès à la vie du Centre de Recherche sur l'Imaginaire (CRI) puis Imaginaire et Socio-Anthropologie (ISA) est d'une importance majeure, par son originalité et par ce qu'elle a permis d'actualisation des recherches sur l'imaginaire. C'est aussi sa participation à la gestion collective de l'équipe avec ce même suivi avisé et rigoureux qui a également marqué l'impulsion nouvelle qu'elle a su donner à notre revue *Iris*, dont elle a assuré la direction plusieurs années, avant de prendre dans le même esprit la responsabilité vigilante de la licence Sciences du langage. Le caractère intransigeant de Marie-Agnès a pu lui attirer des inimitiés : c'est pourtant à mes yeux cette qualité même qui a fait d'elle, au long de ces années, l'appui fiable, lucide et courageux, d'une loyauté sans faille, à toutes les évolutions que notre équipe a connues.
- 2 Personnalité essentielle pour la pluridisciplinarité de notre équipe, elle nous a permis l'ouverture à des collaborations rares avec le monde scientifique, dont Véronique Costa rappelle en ouverture du présent numéro l'immense intérêt pour la réflexion sur l'imaginaire. Je voudrais, en complément, évoquer le dernier projet partagé qui l'a cette fois menée vers le monde de la création artistique. Intitulé « Mondes numériques et spectacle vivant », il a permis de mettre les recherches sur la multi-sensorialité au service des questions soulevées par l'électro-vidéaste Lionel Palun et la metteuse en scène Isis Fahmy. Attentive à interroger les apparentes évidences, Marie-Agnès a donné une épaisseur scientifique à l'expression d'« images vivantes » employée par Palun pour qualifier ses productions numériques animées : analysant les modalités complexes de la réception par le public, elle a montré que la puissance imaginaire des spectacles ne tient pas seulement à l'action de l'artiste sur sa lutherie numérique et aux effets du larsen vidéo mais repose sur le principe d'incarnation (« enaction ») des images multi-stables par le spectateur et sur la capacité de perception multi-sensorielle du cerveau¹. On le voit, les

travaux de Marie-Agnès sont susceptibles de nourrir la réflexion et la demande bien au-delà de son champ académique.

- 3 C'est aussi le dernier projet mené en commun avec Patrick Pajon et je ne peux concevoir cet hommage à Marie-Agnès sans le souvenir de cette collaboration remarquable, exemplaire par la manière dont deux recherches au premier abord éloignées ont su converger et se nourrir mutuellement au fil des années, dans la perspective de construire, comme le résumait Patrick, « une typologie des nouveaux schèmes perceptifs, du nouveau *sensorium*² » lié aux nouveaux outils numériques, avec lesquels il est urgent de repenser notre relation au monde et aux machines, et que synthétisait le titre polysémique d'un autre de leur projet commun : « Tech'sens ». Patrick soulignait ainsi, lors de nos échanges, qu'avec l'arrivée de nouveaux outils de création, voire de nouveaux partenaires de création, il devient impératif de renouveler l'épistémè de l'imaginaire et de l'imagination. C'est ce bouleversement en cours dans le champ de la création et de l'imagination que le travail de Lionel Palun nous a précisément permis d'explorer. C'est assez dire les enjeux des travaux communs de Marie-Agnès et de Patrick, et ce que notre laboratoire perd, avec la disparition de l'un, et le départ à la retraite de l'autre, de capacité à penser hors des sentiers battus.

NOTES

1 Marie-Agnès Cathiard, « De l'image vivante à une multisensorialité des images », *Les Cahiers de l'atelier Arts Sciences*, n° 11, 2021, p. 22-29.

2 Patrick Pajon, présentation du projet « Tech'sens. Images et imaginaires technosensoriels : vers de nouveaux mondes ? », journée d'étude « Techniques du corps imaginées pour la parole multisensorielle » organisée par Marie-Agnès Cathiard et Patrick Pajon, Grenoble, 29 octobre 2015.

ABSTRACTS

Français

Marie-Agnès Cathiard se signale par d'importantes contributions aux recherches sur l'imaginaire. Son engagement en faveur de l'interdisciplinarité a ouvert les portes de partenariats rares avec la communauté scienti-

fique. En témoignent des projets comme « Mondes numériques et spectacle vivant » qui a conduit Marie-Agnès à travailler au croisement de la recherche scientifique et de la création artistique, explorant les aspects multisensoriels du travail de l'artiste électro-vidéaste Lionel Palun et de la metteuse en scène Isis Fahmy. Sa collaboration avec Patrick Pajon, illustrée par un projet comme « Tech'sens », a rapproché des domaines de recherche apparemment éloignés, visant à construire une typologie de nouveaux modèles de perception liés aux outils numériques. Leur travail abordait les bouleversements en cours dans les domaines de la création et de l'imagination, appelant à une réévaluation de notre relation avec le monde et la technologie en évolution.

English

Marie-Agnès Cathiard stands out for her important contributions to research on the imaginaire. Her commitment to interdisciplinarity has opened the door to rare partnerships with the scientific community. Projects such as “Mondes numériques et spectacle vivant (Digital Worlds and Performing Arts)” have led Marie-Agnès to work at the crossroads of scientific research and artistic creation, exploring the multi-sensory aspects of the work of the electro-video artist Lionel Palun and the director Isis Fahmy. His collaboration with Patrick Pajon, illustrated by a project such as “Tech'sens”, brought together seemingly distant fields of research, with the aim of constructing a typology of new models of perception linked to digital tools. Their work addressed the upheavals underway in the fields of creation and imagination, calling for a reassessment of our relationship with the changing world and technology.

INDEX

Mots-clés

Marie-Agnès Cathiard, multi-sensorialité, Tech'sens

Keywords

Marie-Agnès Cathiard, multi-sensoriality, Tech'sens

AUTHOR

Isabelle Krzywkowski

Univ. Grenoble Alpes, CNRS, Litt&Arts, 38000 Grenoble, France, centre ISA
(Imaginaire et Socio-Anthropologie)

isabelle.krzywkowski@univ-grenoble-alpes.fr