



**Nouveaux Cahiers
de Marge 8 - 2024**
Fiction & Données

ISSN : 2607-4427

Éditeur : université Jean Moulin
Lyon 3

Cléo de 7 à 9 : de la fiction au document à la fiction

*Cléo de 7 à 9 : from fiction to document to
fiction*

Stéphane Lambion

DOI : [10.35562/marge.844](https://doi.org/10.35562/marge.844)



Creative Commons - Attribution - Pas
d'Utilisation Commerciale - Partage dans les
Mêmes Conditions - CC BY-NC-SA

Cléo de 7 à 9 : de la fiction au document à la fiction

Cléo de 7 à 9: from fiction to document to fiction

Stéphane Lambion

Aix-Marseille Université, CIELAM, Aix-en-Provence, France

Résumé : Cette vidéo, issue d'un travail de recherche-crédation, interroge d'une part l'usage du document dans le processus d'écriture et, d'autre part, le rapport entre document et fiction, le tout sous l'angle médical. La vidéo reprend la fin du film d'Agnès Varda *Cléo de 5 à 7*, où l'on annonce à la protagoniste qu'elle a un cancer : à partir de cette scène se construit un texte qui imagine la maladie de l'héroïne en s'appuyant sur divers documents réels trouvés sur internet (témoignages vidéo, clips médicaux, citations, données statistiques, etc.). Ce travail propose ainsi une façon d'appréhender la masse de données médicales disponible en ligne et montre comment la création poétique peut s'appuyer sur le langage technique de données réelles pour plonger dans la subjectivité fictionnelle d'un personnage.

Mots clés : vidéo, recherche-crédation, données médicales, fiction, maladie, poétique

Abstract: This video, resulting from creative research work, interrogates on the one hand the use of the document in the writing process and on the other hand the relationship between document and fiction, all from a medical perspective. The video takes up the end of Agnès Varda's film *Cléo de 5 à 7*, where the protagonist is told that she has cancer: from this scene a text is constructed which imagines the heroin's illness based on various real documents found on the internet (video testimonies, medical clips, quotes, statistical data, etc.). This work thus suggests a way of approaching the mass of medical data available online and it shows how poetic creation can rely on the technical language of real data to delve into the fictional subjectivity of a character.

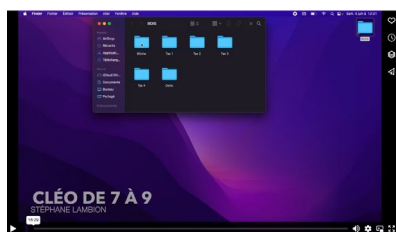
Keywords: video, creative research, medical data, fiction, illness, poetics

Cléo de 7 à 9 est une vidéo qui reprend à l'identique la performance dont elle est issue, réalisée le 3 juin 2022 au Centre national de la danse (Pantin). C'est un travail qui, sous l'angle du champ médical, interroge d'une part l'usage du document dans le processus d'écriture poétique et d'autre part, le rapport entre document et fiction.

Je suis parti de la fin du film d'Agnès Varda, *Cléo de 5 à 7*, où l'on annonce à la protagoniste qu'elle a un cancer : à partir de cette scène, j'ai construit un texte qui imagine un développement possible de sa maladie en m'appuyant sur des documents majoritairement trouvés sur internet – je définis ici le document par l'intermédiaire du concept de collage tel qu'Olivier Quintyn le formalise dans *Dispositifs/Dislocations* : relève du collage « toute pratique faisant intervenir une hétérogénéité formelle des constituants et jouant de l'introduction, dans le champ artistique, d'objets ou de fragments non spécifiquement perçus comme artistiques¹ ». Les documents utilisés dans cette vidéo sont des témoignages vidéo, des clips médicaux, des citations, des données statistiques, etc.

Le but de cette vidéo est donc double. Du point de vue de la forme, il s'agit d'interroger le degré d'inclusion possible du document dans la création poétique, en reprenant le curseur que propose Olivier Quintyn qui va du *ready-made* (insertion d'un matériau brut, non modifié) à son opposé (une inclusion totalement homogène du matériau importé où ce dernier se reconnaît à peine). Du point de vue du contenu, il s'agit de montrer une façon possible pour la création poétique de traiter les données médicales en partant d'un langage objectif, réel, pour plonger dans la subjectivité fictionnelle d'un personnage – ou plutôt, pour reprendre le titre de l'intervention : il s'agit dans un premier temps de partir d'une fiction, celle d'Agnès Varda, pour en faire dans un deuxième temps le point de départ d'un travail sur le document qui, dans un troisième temps, nourrit une nouvelle fiction, formellement différente (puisque textuelle, poétique, et non filmique, bien qu'elle s'inscrive dans le cadre d'un travail vidéo).

3



1. Olivier Quintyn, *Dispositifs/Dislocations*, Paris, Al Dante, 2007, p. 20.