



**Nouveaux Cahiers
de Marge 8 - 2024**
Fiction & données

ISSN : 2607-4427

Éditeur : université Jean Moulin
Lyon 3

Plateforme Encodage

Encodage platform

Plateforme Encodage

DOI : [10.35562/marge.954](https://doi.org/10.35562/marge.954)



Creative Commons - Attribution - Pas
d'Utilisation Commerciale - Partage dans les
Mêmes Conditions - CC BY-NC-SA

Plateforme Encodage

Encodage platform

Plateforme Encodage

Adresse de la plateforme : <https://encodage.uqam.ca/>

Date de création : 2022

Rattachement institutionnel : Laboratoire NT2/Figura, Centre de recherche sur les théories et les pratiques de l'imaginaire, Université du Québec à Montréal

Pouvez-vous décrire le projet, les objectifs de votre plateforme et son fonctionnement ?

Encodage est un outil de recherche et d'anthologisation sur l'imaginaire puisant dans l'écosystème numérique sur le contemporain de Figura, le Centre de recherche sur les théories et les pratiques de l'imaginaire. Développé dans le cadre du Laboratoire NT2, le projet a été financé par la Fondation canadienne pour l'innovation (FCI, 2020-2023) et il est dirigé par Bertrand Gervais, directeur du NT2 et de Figura, ainsi que par Nathalie Lacelle, chercheure principale de l'équipe de recherche FRQSC « Littératie médiatique multimodale » (LMM) et membre de Figura.

Propulsé par l'API de recherche Algolia, le moteur de recherche multisite d'Encodage permet d'interroger les sites web de l'écosystème numérique et d'en fédérer les résultats en un seul et même endroit. Encodage exploite et valorise des bases de données diffusant de la recherche en sciences sociales et humaines, arts et lettres sur l'imaginaire contemporain, étudié depuis les pratiques culturelles, artistiques et littéraires, en plus de favoriser le développement de pistes interprétatives de cet imaginaire, grâce à l'examen et à l'acquisition d'une littératie numérique.

Encodage permet la création d'anthologies, c'est-à-dire de séries de textes et de documents constituées à partir de contenus issus des divers sites web de l'écosystème, de les sauvegarder et de les

partager, favorisant ainsi une expérience de littératie numérique axée sur les stratégies interprétatives de l'imaginaire contemporain. Constituées par des internautes lors de leurs recherches, ces anthologies peuvent être publiées et rendues publiques sur le site d'Encodage, ouvrant ainsi une fenêtre sur les stratégies interprétatives et les processus inférentiels déployés dans l'étude de l'imaginaire contemporain.

Pouvez-vous choisir 2 réalisations particulièrement marquantes ou 2 enjeux scientifiques majeurs, que la mise en ligne de votre plateforme a permis d'atteindre ?

L'enjeu scientifique majeur du projet Encodage est double : a) exploiter et valoriser des bases de données diffusant de la recherche en sciences sociales et humaines, arts et lettres (SSHAL) et en humanités numériques, et offrir aux chercheurs de son écosystème et à ses utilisateurs une ressource capable de les appuyer dans l'exercice même de la recherche sur le contemporain; b) favoriser le développement de pistes interprétatives de cet imaginaire, grâce à l'examen et à l'acquisition d'une littératie numérique. Encodage suscite des anthologies thématiques en proposant une interface unique dédiée à la production d'hypothèses interprétatives sur le contemporain.

3

Pouvez-vous évoquer la suite souhaitée, s'il y en a une ? Développements à venir, nouvelles fonctionnalités, partenariats...

Le développement d'Encodage a permis de faire une preuve de concept par le biais du prototype mis en ligne. La prochaine étape est de présenter et de faire adopter le processus d'anthologisation par des grandes bases de données, telles qu'Érudit.org au Québec, qui diffusent de la recherche et qui pourraient vouloir favoriser des stratégies de littératie numérique auprès de ses usagères et usagers.