



Pratiques et formes littéraires

ISSN : 2534-7683

Publisher : Institut d'Histoire des
Représentations et des Idées dans les
Modernités

17 | 2020

Recueillir, lire, inscrire

Classicisation et approche téléologique : les effets interprétatifs de l'anthologisation de Racine

Nicolas Réquédât

🔗 <https://publications-prairial.fr/pratiques-et-formes-litteraires/index.php?id=230>

DOI : 10.35562/pfl.230

Electronic reference

Nicolas Réquédât, « Classicisation et approche téléologique : les effets interprétatifs de l'anthologisation de Racine », *Pratiques et formes littéraires* [Online], 17 | 2020, Online since 20 janvier 2021, connection on 14 mars 2021.
URL : <https://publications-prairial.fr/pratiques-et-formes-litteraires/index.php?id=230>

Copyright

CC BY-NC-SA 3.0 FR

Classicisation et approche téléologique : les effets interprétatifs de l'anthologisation de Racine

Nicolas Réquédât

OUTLINE

Racine, l'auteur par excellence du « siècle de Louis XIV »

L'illusion du mouvement

Un siècle de Louis XIV au prisme du ^{xix}^e siècle ?

Psychologie des auteurs ou stratagèmes rhétoriques ?

L'anthologie en quête du vrai Racine

Quand l'anthologie prend l'ethos pour l'auteur

Un Racine fantasmé par morceaux

Racine relit son œuvre par le paratexte : les préfaces des éditions collectives

Une réécriture totalement investie par l'anthologie

Impact sur les textes présentés et sur leur découpage

TEXT

- 1 « Brusquement son index frappait la brochure : – Comprends pas. – Comment veux-tu comprendre ? Tu lis par dedans¹ ». La réprimande de la grand-mère est claire et sans appel. Dans *Les Mots*, Poulou – futur Jean-Paul Sartre – mettra du temps à comprendre que son grand-père, en ouvrant ainsi en plein milieu les brochures de sa grand-mère ne peut en saisir le sens sans prendre du recul. Le lecteur par extrait serait, de la même façon, voué à l'éternelle méprise. « Lire par dedans ». C'est pourtant ainsi que les élèves s'initient à la lecture, c'est souvent comme cela qu'ils font leurs armes littéraires ; et c'est peut-être la seule chose qu'ils verront de ce champ de bataille tant la lecture effective d'œuvres intégrales devient une exception, parfois pour les professeurs eux-mêmes.
- 2 Mais ce qui nous intéresse ici n'est pas seulement la lecture d'extraits, mais plus précisément l'inscription de cette pratique dans le cadre d'une anthologie, où les habillages et appareils critiques sont, comme

l'écrit Stéphane Zékian, « autant d'alentours où l'usage filtre ses objets pour mieux les réinventer² ».

- 3 Réinventer l'œuvre de Racine. La tâche paraît ardue tant l'image de ce classique a été ancrée dans nos esprits à grands coups de parallèles avec Corneille. Et pourtant, cette image de Racine – le classique de l'époque classique, avec Boileau –, après avoir été d'abord patiemment élaborée dans la première partie du ^{xix}^e siècle, comme l'a montré S. Zékian dans *L'Invention des classiques*, nous est parvenue grâce à une célèbre anthologie, qui en a cristallisé certains aspects bien précis ; le *Lagarde et Michard* (fig. 1) :

Au moment où il écrivait ses chefs-d'œuvre, Racine jeune, comblé de gloire, au milieu d'une cour galante, a éprouvé lui-même toute la gamme des sentiments qu'il a su peindre avec une connaissance si riche de l'âme humaine³.

Fig. 1. Couverture du tome III du Lagarde et Michard, *xvii^e siècle. Les grands auteurs français du programme*, Paris, Bordas, 1970. Les Collections du musée national de l'Éducation (<https://www.reseau-canope.fr/musee/collections/fr/museum/mne/iii-xvii-e-siecle-les-grands-auteurs-francais-du-programme/9bf63b6c-7a08-4316-8d96-99e93625fe91>) (réseau Canopé)