

Textures

ISSN : 2971-4109

Publisher : Université Lumière Lyon 2

20 | 2010

Poétique de l'écriture d'une expérience de guerre

Bibliographie générale

Olinda Kleiman, Anne-Marie Pascal and Philippe Rousseau

 <https://publications-prairial.fr/textures/index.php?id=89>

Electronic reference

Olinda Kleiman, Anne-Marie Pascal and Philippe Rousseau, « Bibliographie générale », *Textures* [Online], 20 | 2010, Online since 12 décembre 2022, connection on 03 octobre 2026. URL : <https://publications-prairial.fr/textures/index.php?id=89>

Copyright

CC BY 4.0



Bibliographie générale

Olinda Kleiman, Anne-Marie Pascal and Philippe Rousseau

BIBLIOGRAPHY

- ALEGRE Manuel, *Jornada de África*, Lisbonne, Dom Quixote, 1989.
- ANTUNES António Lobo, *D'este viver aqui neste papel descripto*, (organisation de Maria José Lobo Antunes et Joana Lobo Antunes), Lisbonne, D. Quixote, 2005.
- ANTUNES António Lobo, *Fado Alexandrino*, Lisbonne, Dom Quixote, 1989.
- ANTUNES António Lobo, *Os Cus de Judas*, Lisbonne, Dom Quixote, 1991.
- ANTUNES António Lobo, *Le Cul de Judas*, traduction de Pierre Légise-Costa, éd. Métailié, 1983.
- ANTUNES António Lobo, *Segundo Livro de Crónicas*, Lisbonne, D. Quixote, 2002.
- AZEVEDO Licínio, « O Traídor Mário Manteiga », in Nelson SAÚTE (org.), *As Mãos dos Pretos*, Lisbonne, Publicações Dom Quixote, 2000, p. 311-324.
- BAPTISTA Heliodoro, « O Corvo », in Nelson SAÚTE (org.), *As Mãos dos Pretos*, Lisbonne, Publicações Dom Quixote, 2000, p. 191-200.
- BLANCHOT Maurice, *L'Écriture du désastre*, Paris, Gallimard, 1980.
- CÉLINE Louis-Ferdinand, *Voyage au bout de la nuit*, Paris, Gallimard, La Pléiade, 2006.
- FERRAZ Carlos Vale, *Nó cego*, Lisboa, Livraria Bertrand, 1982.
- JORGE Lídia, *A Costa dos Murmúrios*, Lisbonne, Círculo de Leitores, 1988 et Publicações Dom Quixote, 1988.
- JORGE Lídia, *Le Rivage des murmures*, traduction de Geneviève Leibrich, Paris, a.m. métailié, 1989.
- LOBO Domingos, *Os Navios não sobem o Quando*, Lisbonne, Nova Vega, 2009.
- MELO João de, *A Memória de ver matar e morrer*, Lisbonne, Prelo Editora, 1977.
- MELO João de, *Autópsia de um Mar de Ruínas*, 7è ed., Lisbonne, Publicações Dom Quixote, [1984] 2002.
- MELO João de, *Navegação da terra*, Lisbonne, Ed. Vega, 1981.
- MENDES Orlando, « Boas Vindas, Mamã! », in Nelson SAÚTE (org.), *As Mãos dos Pretos*, Lisbonne, Publicações Dom Quixote, 2000, p. 25-36.
- PACHECO Fernando Assis, *A Musa Irregular*, Porto, Asa, 1996.
- PAPETELA, *As Aventuras de Ngunga*, Lisbonne, Publicações Dom Quixote, 2002.

RUI Manuel, *Sim camarada!*, Lisbonne, Edições 70, 1977.

Études et entretiens

BAKHTINE Mikhaïl, *Esthétique de la création verbale*, trad. Alfreda Aucouturier, Paris, Gallimard, 1979.

BATAILLE Georges, *L'Érotisme*, Paris, éditions de Minuit, 1957.

BERNAND, André, *Guerre et violence dans la Grèce antique*, Hachette, 1999.

BLANCHARD Pascal, BANCEL Nicolas, LEMAIRE Sandrine (dir.), *La Fracture Coloniale. La société française au prisme de l'héritage colonial*, Paris, La Découverte, 2005.

BLANCO María Luisa, *Conversations avec António Lobo Antunes*, traduction de Michelle Giudicelli, Paris, Christian Bourgois, 2001/2004.

BOUJU Emmanuel, *La Transcription de l'histoire. Essai sur le roman européen de la fin du XX^e siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2006.

BROSMAN Catherine Savage, « The Functions of War Literature », *Journal of the South Central Modern Language Association*, 1992.

CASTELLS Manuel, *Le Pouvoir de l'identité. L'ère de l'information*, Paris, Ed. Fayard, 1999.

CHEVRIER Jacques, *La Littérature nègre*, Paris, Armand Colin, 2003.

DRNDARSKA Dea et MALANDA Ange-Séverin, *Pepetela et l'écriture du mythe et de l'histoire*, Paris, L'Harmattan, « Critiques Littéraires », 2000.

FEATHERSTONE Simon, *War Poetry*, Londres/New York, Routledge, 1995.

FORCHE Carolyn, *Against Forgetting: 20th Century Poetry of Witness*, New York, Norton, 1993.

FREYRE Gilberto, *O Mundo que o Português criou, aspectos das relações sociais e de cultura do Brasil com Portugal e as suas colónias portuguesas*, Lisbonne, Livros do Brasil, s.d.

FRIEDRICH Wolf-Hartmut, *Verwundung und Tod in der Ilias. Homerische Darstellungsweisen*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1956.

FUSSELL Paul, *The Great War and the Modern Memory*, New York, Oxford University Press, 1975.

GENETTE Gérard, *Fiction et Diction*, Paris, Ed. du Seuil, 1991.

GOMES Carlos de Matos, *Moçambique, 1970, Operação Nó Górdio*, Lisbonne, Prefácio-Edição de Livros e Revistas, 2002.

HALBWACS, Maurice, *La Mémoire collective*, Albin Michel, réédité en 1997.

- HAMON Philippe, *Texte et idéologie*, Paris, P.U.F., « Quadrige », 1997.
- KAEMPFER Jean, *Poétique du récit de guerre*, Paris, José Corti, 1998.
- KARPF Anne, *The War After: Living with Holocaust*, Londres, Heinemann, 2000.
- KEEGAN John, *Anatomie de la bataille*, Paris, Robert Laffont, 1993.
- LEITE Ana Mafalda, *Oralidades e escritas nas literaturas africanas*, Lisbonne, Edições Colibri, 1998.
- LEVI Primo, *O Dever da Memória*, Lisbonne, Civilização/Contexto, 1997.
- MEDINA Maria do Carmo, *Angola: Processos Políticos da Luta pela Independência*, Coimbra, Almedina, 2005.
- MELO João de (org.), *Os Anos da guerra 1961-1975. Os portugueses em África – Crónica, Ficção e História*, Lisbonne, Círculo de Leitores, 2 vol., 1988.
- MILKOVITCH-RIOUX Catherine et PICKERING Robert (org.), *Écrire la Guerre*, Clermont-Ferrand, P.U. Blaise Pascal, 2000.
- MOURA Jean-Marc, *Littératures postcoloniales et représentations de l'ailleurs*, Paris, Honoré Champion, 1999.
- NAGY, Gregory, *Le Meilleur des Achéens. La fabrique du héros dans la poésie grecque archaïque* (1979), trad. fr. par J. Carlier et N. Loraux, Paris, Seuil, 1994.
- NANCY Jean-Luc, *Les Muses*, Paris, Ed. Galilée, 1994.
- PADILHA Laura Cavalcante et RIBEIRO Margarida Calafate, *Lendo Angola*, Porto, edições Afrontamento, 2008.
- RIBEIRO Margarida Calafate et FERREIRA Ana Paula (org.), *Fantasmata e Fantasias Imperiais no Imaginário Português Contemporâneo*, Porto, Campo das Letras, 2003.
- RIBEIRO Margarida Calafate, *As Mulheres e a Guerra colonial*, Coimbra, Revista crítica de ciências sociais, avril 2004.
- RIBEIRO Margarida Calafate, *Uma História de Regressos, Império, Guerra colonial e postcolonialismo*, Porto, Edições Afrontamento, 2004.
- RICCEUR Paul, *La Mémoire, l'histoire, l'oubli*, Paris, Seuil, 2000.
- RIEGEL Léon, *Guerre et littérature*, Paris, Klincksieck, 1978.
- ROUSSET Jean, *Narcisse romancier*, Paris, Corti, 1973.
- SEGAL Charles P., *The Theme of the Mutilation of the Corpse in the Iliad*, Mnemosyne, Suppl. 17, Leyde, Brill, 1971.
- SERVIER Jean, *Histoire de l'utopie*, nouv. Éd., Paris, Gallimard, « Folio/Essais », 1991.
- STORA, Benjamin, *La Gangrène et l'oubli, la mémoire de la guerre d'Algérie*, Paris, La Découverte, 1991.

STORA Benjanim, *Le Transfert d'une Mémoire. De l'« Algérie française » au racisme anti-arabe*, Paris, La Découverte, 1999.

TEIXEIRA Rui de Azevedo, *A Guerra colonial e o romance português. Agonia e catarse*, Lisbonne, Diário de Notícias, 1998.

TEIXEIRA Rui de Azevedo, *A guerra e a literatura*, Lisboa, Vega, 2001.

TEIXEIRA Rui de Azevedo, *O Leitor Hedonista*, Lisboa, Hugin, 2003.

VAN WEES Hans, *Greek Warfare. Myths and Realities*, Londres, Duckworth, 2004.

VAN WEES Hans, *Status Warriors: War, Violence and Society in Homer and History*, Amsterdam, Hakkert, 1992.

VAZ Nuno Mira, *Opiniões Públicas Durante as Guerras de África 1961-74*, Lisbonne, Quetzal Editores/Instituto de Defesa Nacional, 1997.

VERNANT Jean-Pierre, éd., *Problèmes de la guerre en Grèce ancienne*, La Haye, Mouton, 1968.

VIDAL-NAQUET, Pierre, *Face à la raison d'état, un historien dans la guerre d'Algérie*, Paris, La Découverte, 1989.

WEIL Simone, « Réflexions sur la guerre » ; « L'Iliade ou le poème de la force », repris dans *Œuvres*, Paris, Gallimard Quarto, 1999.

WIERVIORKA, Annette, *L'Ère du témoin*, Paris, Plon, 1998.

Articles

AFONSO Maria Fernanda, « Escrita e Identidade nas Literaturas Africanas de Lingua Portuguesa », *Latitudes. Cahiers Lusophones*, n° 12, sept. 2001, p. 3-10.

AGUALUSA José Eduardo, « Histoires d'histoires sur fond de paysage, Portraits de quelques romans », *Notre Librairie « Littérature d'Angola »*, n° 115, octobre-décembre 1993, p. 82-86.

ANDRADE Mário de, « Poètes noirs d'expression portugaise », *Europe « Écrivains noirs d'expression portugaise »*, n° 381, janv. 1961, p. 3-10.

ANONYME, « A Escrita em ação: bibliografia de Pepetela », *Metamorfoses*, n° 7, 2006, p. 91-93.

CRUZ Liberto, « Recension critique de *A memória de ver matar e morrer* », dans *Colóquio-Letras*, n° 44, Lisbonne, F. Calouste Gulbenkian, 1978.

FRÉRIS Georges, « Le roman de guerre : entre autobiographie et histoire ? » in *Écrire la Guerre*, Clermont-Ferrand, P.U. Blaise Pascal, 2000.

KLEIMAN Olinda, « La guerre coloniale dans la poésie de Manuel Alegre : entre exorcisme et idéologie », *Hommage à Maria de Lourdes Belchior*, Arquivos do Centro

Cultural Português, vol. XXXVII, Paris-Lisbonne, Fondation Calouste Gulbenkian, 1998, p. 633-651.

KLEIMAN Olinda, « La poésie de Manuel Alegre : un excès de biographie ? », *Hommage à Adrien Roig*, *Arquivos do Centro Cultural Português*, vol. XXXI, Paris-Lisbonne, Fondation Calouste Gulbenkian, 1992, p. 549-564.

LABANYI Jo, « O reconhecimento dos fantasmas do passado : história, ética e representação » in Margarida Calafate Ribeiro et Ana Paula Ferreira (org.), *Fantasmas e Fantasias Imperiais no Imaginário Português Contemporâneo*, Porto, Campo das Letras, 2003, p. 59-68.

LATACZ Joachim, *Kampfparänese, Kampfdarstellung und Kampfwirklichkeit in der Ilias, bei Kallinos und Tyrtaios*, *Zetemata* 66, Munich, Beck, 1977.

MASSA Françoise, « Regards sur l'histoire dans l'œuvre de Pepetela », *Arquivos do Centro Cultural Português* « Hommage au professeur Adrien Roig », vol. XXXI, Lisbonne/Paris, Fondation Calouste Gulbenkian, 1992, p. 825-874.

MASSA Françoise, « Identité individuelle et nationale dans *As Aventuras de Ngunga* », *Colloque Les Littératures africaines de langue portugaise*, Paris, Fondation Calouste Gulbenkian, 1989, p. 85-92.

MASSA Jean-Michel, « Une littérature de combat – La lutte sans cesse recommencée pour forger l'identité nationale », *L'Angola, un défi*, Paris, Berger-Levrault Éditions DIP, 1987, p. 62-64.

MADUREIRA Luís, « The discreet seductiveness of Crumbling Empire – Sex, violence and colonialism in the fiction of Antonio Lobo Autunes », *Luso-Brazilian Review*, XXXII, University of Wisconsin, 1995, p. 17-22.

MAGALHÃES Joaquim Manuel, « Fernando Assis Pacheco », *Os Dois Crepúsculos*, Lisbonne, A regra do Jogo, 1981.

MAGNIER Bernard, « Pepetela : guérillero, ministre et romancier », *Notre Librairie* « Littérature d'Angola », n° 115, oct.-déc. 1993, p. 52-57.

MARTINHO Fernando J.B., « A confissão e a guerra », *Jornal de Letras*, 3 de Janeiro, 1996, p. 5.

MATA Inocência, « Pepetela : e as (novas) margens da “nação” angolana », *Veredas*, vol. 4, Porto, Fundação Engenheiro António de Almeida, 2001, p. 133-145.

MATA Inocência, « Pepetela : um escritor (ainda) em busca da utopia », *Scripta*, Belo Horizonte, vol. 3, n° 5, 2ème semestre 1999, p. 243-259.

MATA Inocência, « Pepetela por Inocência Mata », *Camões – Revista de Letras e Culturas Lusófonas* « Pontes Lusófonas II », n° 6, juil.-sept. 1999, p. 113-116.

MEDEIROS Paulo, « Hauntings – memory, fiction and the Portuguese Colonial Wars », in T.G. Ashplant, G. Dawson, M. Roper (éd.), *The Politics of War Memory and Commemoration*, Londres/New York, Routledge, 2000.

MILLET Claude, « Les Larmes de l'épopée, des Martyrs à la Légende des siècles », dans Saulo NEIVA, éd, *Déclin et confins de l'épopée au 19^e siècle* », Gunter Narr Verlag Tübingen, 2008.

NEVES Susana, « Um retrato de F.A.P. », *Espacio/Espaço Escrito* 15/16, 1998, p. 7-21.

PACHECO Fernando Assis, « Desversos », *Jornal de Letras*, 20 de Novembro, 1996, p. 9.

PASCAL Anne-Marie, « L'apocalypse dans *Le Rivage des murmures* de Lídia Jorge et la fin de l'empire colonial portugais », *Textures, Variations sur la transgression et l'Apocalypse*, n° 17, Centre de recherche « Langues et cultures européennes », université Lumière Lyon 2, 2006, p. 169-187.

PASCAL Anne-Marie, “O poder das imagens e as imagens do poder : A Costa dos murmúrios de Lídia Jorge” in *O poder das narrativas/As narrativas do poder*, Ana Gabriela Macedo et Maria Eduarda Keating (org), Centro de estudos humanísticos, Universidade do Minho, Braga, 2007, p. 223-240.

PEPETELA « Liberdade e Literatura », *Metamorfoses*, n° 1, Lisbonne, Cosmos, oct. 2000, p. 208-210.

RETY Dea, « Pepetela, écrivain angolais », *Latitudes – Cahiers Lusophones*, n° 15, sept. 2002, p. 84-88.

ROUSSEAU Philippe, « Instruire Persès : notes sur l'ouverture des *Travaux d'Hésiode* », dans F. Blaise, P. Judet de La Combe et Ph. Rousseau, éd., *Le Métier du mythe. Lectures d'Hésiode*, Lille, Presses du Septentrion, 1996, p. 93-167.

ROUSSEAU Philippe, « L'intrigue de Zeus », *Europe* 79 (865), mai 2001, p. 120-158.

SANTOS João Camilo dos, « Alguns aspectos da técnica narrativa em *Os Cus de Judas* de António Lobo Antunes », *Cahiers d'Études Romanes*, 10, 1985, p. 231-249.

UTEZA Francis, « Lobo Antunes : le point de vue de l'écrivain », *Quadrant*, Centre de Recherche en littérature de langue portugaise, Montpellier, université Paul Valéry, 1984, p. 147-156.

UTEZA Francis, « Mirage au bout de la nuit », *Quadrant*, Centre de Recherche en littérature de langue portugaise, Montpellier, université Paul Valéry, 1984, p. 121-145.

VAN WEES Hans, « Kings in Combat. Battles and Heroes in the *Iliad* », *Classical Quarterly* 38, Oxford, Clarendon, 1988, p. 1-24.

VECCHI Roberto, « Experiência e representação: dois paradigmas para um cânone literário da Guerra Colonial », in Rui Azevedo Teixeira (org.), *A Guerra Colonial – realidade e ficção*, Lisbonne, Editorial Notícias, 2001.

VERNANT Jean-Pierre, « La belle mort et le cadavre outragé », *Journal de la Psychologie Normale et Pathologique*, 77, 1980, p. 209-241 [repris dans G. Gnoli et J.-P. Vernant, éd., *La Mort, les morts dans les sociétés anciennes*, Cambridge, Cambridge University Press, 1982, p. 45-76].

AUTHORS

Olinda Kleiman

IDREF : <https://www.idref.fr/029490707>

HAL : <https://cv.archives-ouvertes.fr/olinda-kleiman>

ISNI : <http://www.isni.org/0000000066438241>

BNF : <https://data.bnf.fr/fr/12110698>

Anne-Marie Pascal

IDREF : <https://www.idref.fr/075987465>

ISNI : <http://www.isni.org/0000000359666512>

BNF : <https://data.bnf.fr/fr/16746124>

Philippe Rousseau

IDREF : <https://www.idref.fr/034308180>

ISNI : <http://www.isni.org/0000000001241296>

BNF : <https://data.bnf.fr/fr/13093042>